



## SAVJET RTCG

Podgorica, 20.11.2024. god.

Na osnovu člana 19, stav 1 tačka 21 Zakona o nacionalnom javnom emiteru -Javnom medijskom servisu Crne Gore ("Službeni list Crne Gore", br. 060/24 od 24.06.2024) i člana 44 stav 1 tačka 13 Statuta Javnog medijskog servisa (RTCG), broj 01-6931 od 09.10.2024. godine, Savjet RTCG na sjednici održanoj dana 19.11.2024. godine, donosi

# PRAVILNIK O EMITOVARU I ANGAŽOVANJU AUTORA I INTERPRETATORA MUZIČKIH DJELA

## Član 1

Ovim pravilnikom, uredjuju se nadležnosti savjeta, generalnog direktora, muzičkog,odnosno muzičkih urednika, kao i odabranih komisija, a istim se uredjuju i pitanja vezana za saradnju sa RTCG (spoljni muzički saradnici,muzički festivali,razni konkursi muzičkog sadržaja i programa,kao i druge vrste saradnje muzičke redakcije,marketinga,menadžmenta i Savjeta RTCG), kao i emitovanje na programima Javnog medijskog servisa (u daljem tekstu RTCG).

## Član 2

RTCG emituje sadržaje na:

- Prvom programu Televizije Javnog medijskog servisa
- Drugom programu Televizije Javnog medijskog servisa
- Satelitskom programu Televizije Javnog medijskog servisa
- Parlamentarnom kanalu Televizije Javnog medijskog servisa
- Prvom programu Radija Javnog medijskog servisa
- Radio 98 Radija Javnog medijskog servisa

U skladu sa odlukom Savjeta RTCG,TVCG je dužna da od ukupno emitovanog televizijskog programa(I,II i Satelitski program)emituje 50 do 75 %,a na programima Radija Javnog medijskog servisa (I program i Radio 98) od 30 do 50 % programskih sadržaja čiji su muzički stvaraoci i interpretatori državljeni Crne Gore.Emitovanje muzike na Parlamentarnom kanalu je uslovljeno radom i prenosom Skupštine.

Izbor muzičkih sadržaja,novih emisija,muzičkih portreta,emisija za popularizaciju novi domaćih stvaralaca i interpretatora svih muzičkih žanrova(klasična,pop i rok,narodna i izvorna,jazz,rap i svi još nepoznati muzički pravci)priredjuje i muzički urednik odnosno muzički urednici.

RTCG je dužna da realizuje programski sadržaj koji obezbjedjuje afirmaciju domaćih

autora umjetničke(klasične) jednom ili više puta ali najmanje u trajanju do 60 minuta u toku mjeseca. Navedeni programski sadržaj mora biti dio usvojenih programsko-produkcionih planova.

U skladu sa Zakonom o autorskom i srodnim pravima Crne Gore, svakodnevno se vrši evidentiranje izvođenih autorskih djela.

Prikupljene spiskove potpisuje i ovjerava muzički urednik odnosno muzički urednici kao i direktori Radija i Televizije.

### **Član 3**

Predstavljanje crnogorskih autora i izvođača mora biti uslovljeno kvalitetom audio-vizuelnih sadržaja.

Dostavljeni video i audio materijali moraju biti primjerenog kvaliteta u aktuelnim formatima.

RTCG će organizovati top liste i muzičke emisije sa sadržajem stvaraoca i interpretatora državljana Crne Gore. Predmetne muzičke emisije moraju biti predviđene i usvojenim programsko-produkpcionom planovima.

Na RTCG se mogu raditi top liste inostranih novih i starih muzičkih sadržaja sa istim Walitativnim zahtjevima kao i kod sadržja koji predstavljaju domaće autore i interpretatore.

### **Član 4**

Prenos svih festivala i drugih muzičkih manifestacija koje će se održati u Crnoj Gori, RTCG će prenosi ako na njima učestvuje najmanje polovina stvaralaca i polovina izvođača državljana Crne Gore, a u skladu sa Zakonom o nacionalnom javnom emitenu.

U izuzetnim situacijama Savjet RTCG može da odluči i drugačije.

### **Član 5**

Odlukom Savjeta RTCG za specijalno komponovana muzička djela, fragrnente muzičkog djela, muzičkog motiva ili kraće fraze za najavu ili odjavu emisije (jingle i sl.) za razdvajanje djelova iste emisije ili za razdvajanje različitih emisija (jingle i sl.), zatim kulinske muzike, kao i prateće muzike za emisije umjetničkih i drugih žanrova, RTCG raspisuje se konkurs na kome mogu učesāovati isključivo državljeni Crne Gore.

Generalni direktor RTCG imenuje tročlanu stručnu komisiju za izbor špica iz prethodnog stave.

Predsjednika Komisije biraju svi članovi Komisije većinom glasova ukupnog broja

članova u roku od 5 dana od dana imenovanja Komisije.

Komisija donosi Poslovnik o radu u roku od 7 dana od dana imenovanja Komisije.

Komisija za izbor priređivača najavnih i odjavnih džinglova i špica, avizo muzike imenuje se iz reda istaknutih stvaralaca iz oblasti muzičkog stvaralaštva bliskih sadržajima koji su predmet konkursa. Članovi Komisije imaju pravo na nad oknadu u skladu sa odlukom Savjeta RTCG i to u visini do polovine jedne prosječne neto plate zaposlenih u RTCG.

Sa autorom/ima odabranih špica potpisaće se autorski ugovor kojim će biti precizirano da

RTCG postaje nosilac imovinskih prava.

Predmet konkursa mogu biti televizijske i radio forme najavne, avizo i muzike odjavnog karaktera za sljedeće sadržaje:

- informativne,
- školske,
- kulturne,
- umjetničke,
- naučno-obrazovne,
- dječije,
- ekonomsko-preduzetničke,
- zabavne,
- sportske,

zatim sadržaje posvećene nacionalnim manjinama i etičkim grupama, građanima sa posebnim potrebama, NVO sektoru, akademskoj zajednici i privrednoj zajednici odnosno svim sadržajima koji će biti najavljuvani kao programi koji će se emitovati na RTCG

Komisiju za izbor priređivača (kompozitora/aranžera) najavnih i odjavnih džinglova i špica avizo muzike vrši izbor ponuđenih formi od strane autora - državljanina Crne Gore, a na osnovu programske i uređivačke politike RTCG i na osnovu umjetničkog i tehničkog kvaliteta ponuđenih for-mi.

Visina naknade za sadržaje koji se biraju putem ovog konkursa:

1. Za specijalno komponovana muzička djela, fragmente muzičkog djela, muzičkog motiva ili kraće fraze za najavu ili odjavu emisije (jingle i sl.), za razdvajanje djelova iste emisije koje će se u toku dnevnog programa emitovati 8-12 puta (dnevnik, vijesti, najave, odjave i forme koje se izvode iz glavne teme) predviđa se jednokratni honorar u visini do 2 prosječna neto lična dohotka zaposlenih u RTCG.
2. Za specijalno komponovana muzička djela, fragrnente muzičkog djela,

muzičkog motiva ili kraće fraze za najavu ili odjavu emisije (jingle i sl.), za razdvajanje djelova iste emisije koje će se u toku dnevnog programa emitovati 4-8 puta predviđa se jednokratni honorar u visini jednog prosječnog neto ličnog dohotka zaposlenih u RTCG.

3. Za specijalno komponovana muzička djela, fragmente muzičkog djela, muzičkog motiva ili kraće fraze za najavu ili odjavu emisije (jingle i sl.), za razdvajanje djelova iste emisije koje će se u toku dnevnog programa emitovati do 4 puta predviđa se jednokratni honorar u visini do jednog prosječnog neto ličnog dohotka zaposlenih u RTCG.
4. Za forme koje će se u toku mjesecnog programa emitovati do 4 puta (kulinska muzika, kao i prateća muzika za emisije umjetničkih i drugih žanrova, avizo muzika kao prateći element programskog sadržaja i forme koje se izvode iz glavne teme u trajanju do 2h) predviđa se jednokratni honorar u visini do dva prosječna neto lična dohotka zaposlenih u RTCG.

O izvršenom izboru javnost se obavještava preko web sajta RTCG.

### Član 6

Na svakoj najavnoj ili odjavnoj špici svih sadržaja je neophodno da bude potpisani i kompozitor, odnosno i autor teksta koji je praćen određenom muzičkom podlogom, kao i da sva autorska djela koja su korišćena u toku emisije odnosno i autori tih djela budu pojedinačno navedeni u odjavnoj špici.

### Član 7

Za emisije takmičarskog karaktera (karaoke, kviz, varijete, plesni programi i slično) koje u svom sineopsisu odnosno emitovanju podrazumijevaju obrade muzičkih autorskih djela, RTCG u skladu sa Zakonom o autorskom i srodnim pravima Crne Gore mora prethodno pribaviti dozvole za obrade od samih autora.

RTCG kao subject registrovan za izdavanje audio i video izdanja može pobjednicima obezbijediti snimanje CD-a i emisije u kojoj će biti izvođena djela autora državljanica Crne Gore.

Ukoliko će RTCG ili neki drugi izdavač objaviti izdanje sa sadržajem koji je bio program RTCG, autorska djela moraju biti snimljene kompozicije sa ili bez teksta, i u aranžmanu koji zadovoljava profesionalne kriterijume.

RTCG može biti izdavač videograma sa avizo muzikom crnogorskog državljanina ili video izdanja sa "priređenom" avizo muzikom uz saglasnost stranog autora.

Državljeni Crne Gore — autori djela koja će se naći na izdanju RTCG ili nekim drugim izdavačem na audio ili video nosaču zvuka, sami odlučuju sa kim će sarađivati u konačnoj obradi odnosno aranžmanskom dotjerivanju autorskog djela koje će se naći na pomenutom nosaču zvuka ili slike.

Autorski timovi koji su realizovali jedno autorsko djelo za ovakve potrebe će biti isplaćeni u visini do dva prosječna neto lična dohotka.

Autori mogu pokloniti autorsko djelo RTCG uz poštovanje moralnog prava i slobode izbora aranžera odnosno obrađivača za poklonjeno autorsko djelo.

Po potrebi, ukoliko RTCG bude raspisivala još neki pozivni konkurs za takmičenja, izdavanje nosača zvuka i slike, i slično, Savjet će donijeti odluku o raspisivanju konkursa za čiju realizaciju će biti odgovoran generalni direktor koji će i imenovati komisiju koja će izvršiti odabir muzičkih djela.

### **Član 8**

Stupanjem na snagu ovog pravilnika prestao Pravilnik o emitovanju i angažovanju autora i interpretatora muzičkih djela, broj 01-2501 od 28.04.2021. godine i Pravilnik o izmjenama Pravilnika o emitovanju i angažovanju autora i interpretatora muzičkih djela, broj 01-2501 od 28.04.2021. godine, koji je zaveden pod broj 01-7688 od 01.11.2021. godine .

### **Član 9**

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na internet publikaciji RTCG [www.rtcg.me](http://www rtcg me).

**PREDSJEDNIK SAVJETA RTCG**

