

ODLUKE KOMISIJE ZA SPROVOĐENJE JAVNE RASPRAVE NA PRISTIGLE KOMENTARE, SUGESTIJE, PREDLOGE I KRITIKE NA NACRT PROGRAMSKO-PRODUKCIONOG PLANA RTCG ZA 2026. GODINU.

1. PREDLAGAČ: Milorad Miranović

PREDLOG:

Projekat posvećen Kseniji Cicvarić ima za cilj da kroz dokumentarni format predstavi život, umjetnički opus i neizbrisiv doprinos jedne od najznačajnijih crnogorskih pjevačica narodne muzike. Projekat bi obradio njeno stvaralaštvo, uticaj na muzičku tradiciju i kulturni identitet Crne Gore, uz korišćenje arhivskog materijala i svjedočanstava savremenika.

ODLUKA KOMISIJE: Usvaja se.

OBRAZLOŽENJE:

U potpunosti usvajajući stav urednika Kulturno-umjetničkog programa, g-dina Senada Šahmanovića, Komisija konstatuje da je predloženi projekat posvećen Kseniji Cicvarić prepoznat kao tematski i kulturno izuzetno značajan za program Javnog servisa. Riječ je o ličnosti koja je dala nemjerljiv doprinos razvoju i očuvanju crnogorske muzičke tradicije, te o temi koja je u potpunosti u skladu sa misijom RTCG da čuva i afirmiše nacionalnu kulturnu baštinu.

Imajući u vidu da RTCG posjeduje relevantan arhivski materijal o Kseniji Cicvarić, kao i autorske i tehničke kapacitete potrebne za realizaciju projekta ovog tipa, Komisija smatra da je najprimjerenije da se projekat realizuje u produkciji RTCG.

Na taj način bi se obezbijedio puni kreativni i produkioni nadzor Javnog servisa, uz mogućnost da se u projekat uključe novinari, reditelji i produkioni timovi RTCG, čime se jača domaća produkcija i kontinuitet Kulturno-umjetničkog programa.

Uvažava se doprinos i inicijativa predlagača, čije istraživanje i objavljena knjiga o Kseniji Cicvarić mogu poslužiti kao vrijedan izvor informacija. Napominje se da je predlagač ranije realizovao brojna snimanja o ovoj temi u tadašnjoj produkciji RTCG, te će ovaj projekat biti prilika da se taj materijal identifikuje i valorizuje.

2. PREDLAGAČ: Saša Knežević

KOMENTAR:

„Imam jedan ne tako zahtjevan predlog – nadam se!

Volio bih, ako ste u mogućnosti, da u svoj sedmični program uvrstite naučno-obrazovnu emisiju koja bi se bavila informisanjem gledalaca iz raznih naučnih i tehničkih oblasti koje su bitne za progres i održivost jedne sredine (kao na primjer iz medicine, energetike, saobraćaja, informatike, ekologije, astronomije itd.).

Predložio bih da ova naučno-obrazovna emisija nosi naziv: Nedjeljne naučne novosti – 3N. Naime, koliko sam u prilici da Vas pratim, nisam primijetio da imate emisiju ovog tipa.

U nadi da će ovaj moj predlog naići na razumijevanje i podršku, unaprijed Vam se zahvaljujem.“

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija zahvaljuje na dostavljenom prijedlogu i prepoznaje važnost afirmacije naučnih i obrazovnih tema u programu Javnog servisa. Emisije ovog tipa već se realizuju u okviru postojećeg naučno-obrazovnog programa RTCG, a planirano je da se ta praksa nastavi i u narednom periodu kroz dodatno obogaćivanje tematskih sadržaja.

Nezavisno od redakcije naučno-obrazovnog programa, informativna emisija Stav takođe obrađuje slične teme iz oblasti nauke, tehnologije i održivog razvoja, čime se kontinuirano doprinosi informisanju i edukaciji građana.

Međutim, Komisija izuzetno cijeni interesovanje i konstruktivan doprinos predlagača, g-dina Kneževića, koji potvrđuje značaj kontinuiranog prisustva naučnih sadržaja u javnom medijskom servisu.

3. PREDLAGAČ: NVO “Rems”, Milorad Brnović, profesor matematike

KOMENTAR:

„U želji da damo doprinos programskoj šemi Vaše i naše RTCG, predlažemo program Sokrat.

Namijenjen je mlađoj populaciji (12–15 godina) i ima za cilj promociju vrlina, kritičkog mišljenja, značaja obrazovanja, pozitivnih uzora i sličnih vrijednosti. Kroz logičke probleme, zagonetke i pitalice emisija bi razvijala misaone sposobnosti na zabavan način, uz promociju komunikacijskih vještina, socijalizacije, grupnog rada i važnosti izbora prijatelja.

Svaka emisija bi sadržala poučne priče, logičke zagonetke i pitalice, anegdote, kratke intervjuje i dijalog na određenu temu – s akcentom na debatu i razmjenu mišljenja među učenicima.

Emisija bi bila originalna, inovativna i uvijek aktuelna, a mogla bi se nadovezati na školske aktivnosti kroz paralelni projekat u osnovnim školama koji bi kod djece razvijao dobre navike, osjećaj svrhe i svijest o ličnim talentima.

Sokrat bi, prema autorima, bio vrijedan doprinos budućim reformama u obrazovanju, pripremajući mlade za novo digitalno doba i svijet vještačke inteligencije, na temeljima antičkih vrijednosti poput mudrosti, pravednosti, hrabrosti i umjerenosti.“

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija zahvaljuje na dostavljenom prijedlogu i prepoznaje ideju emisije Sokrat kao kvalitetnu i društveno korisnu inicijativu koja doprinosi razvoju obrazovnih i omladinskih sadržaja na Javnom servisu. Predlog se djelimično usvaja, a u narednom periodu biće razmotrene mogućnosti konkretne saradnje sa predlagačem kako bi se zajednički utvrdili koncept, tehnički uslovi i način realizacije projekta.

Komisija izuzetno cijeni posvećenost predlagača obrazovnim temama i razvoj kreativnih formata koji afirmišu znanje, logiku i vrijednosti kritičkog mišljenja kod mladih generacija.

4. PREDLAGAČ: Dragan Batrićević

KOMENTAR:

„U prilogu samo kopiram svoj dopis od prije skoro tri godine, kao i odgovor uredništva TVCG. Želeći da vjerujem da se u međuvremenu nešto promijenilo, srdačno vas pozdravljam.

Neću se pozivati na Ustav Crne Gore i njegovu odredbu o ravnopravnosti ćirilice i latiničnog pisma (baš tim redosledom). Neću se pozivati ni na ustavnu zabranu diskriminacije, neposredne ili posredne, po bilo kom osnovu. Neću se pozivati ni na pokazatelje posljednjeg popisa stanovništva.

Pozivam se isključivo na ljudskost i tražim pomilovanje za ćirilicu, koja je iz TV Crne Gore već duže brutalno prognana.

Predlažem i molim da tom tradicionalnom pismu većine stanovništva Crne Gore date ravnopravan tretman sa latinicom. U današnje vrijeme tehničko-tehnološkog napretka zaista nema opravdanja niti racionalnog objašnjenja o „dobroj volji ali neizvodljivosti“.

Dakle, špica TV Dnevnika i potpisi autora – jednog dana ćirilicom, drugog latinicom. Scenografije, špice, potpisi, titlovi – pola emisija ćirilicom, pola latinicom.

Sve ostalo bilo bi zla namjera, nastavak progona ćirilice sa umišljajem. A to je, složićete se, direktno kršenje članova 8 i 13 Ustava Crne Gore, što, uvjeren sam, nikome u Javnom servisu nije ni u primisli.”

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Zahvaljujemo se na poslatim sugestijama i iskazanom interesovanju za unapređenje rada Javnog servisa.

Određene primjedbe iznesene u vašem dopisu već su implementirane kroz programske i tehničke sadržaje RTCG-a.

Napominjemo da na našem Portalu već postoji mogućnost izbora pisma – ćirilice i latinice, čime je omogućeno ravnopravno korišćenje oba pisma u skladu sa važećim standardima i tehničkim mogućnostima.

RTCG će i ubuduće nastojati da neguje jezičku i kulturnu ravnopravnost, u skladu sa svojom javnom misijom i vrijednostima pluralizma.

5. PREDLAGAČ: Isidora Sekulić Šoć, novinarka i urednica u TVCG

KOMENTAR:

„Zamolila bih Vas da razmotrite mogućnost da u programskom i produkcionom planu za narednu godinu svoje mjesto nađe emisija koju bih uređivala i vodila, a koja bi se bavila aktuelnim globalnim pitanjima, ali isto tako i onim regionalnim koji su od posebnog značaja za prostor jugoistočne Evrope i Crnu Goru.

Tu su i teme iz domena evropskih integracija kojima sve države regiona zvanično teže. Za razliku od prethodne emisije Fokus, koju sam uređivala i vodila sedam sezona, a koja je sada preimenovana u Globus, predložena emisija ne bi bila kolažnog tipa, već dijaloškog, u kojem bi se jedna ključna tema osvijetlila s više nivoa.

Dvije su mogućnosti. Da emisija bude u formatu „jedan na jedan“, sa najistaknutijim i najkompetentnijim sagovornicima – domaćim, regionalnim i međunarodnim, koji zauzimaju odgovorne pozicije i posjeduju kredibilno poznavanje tema.

Druga mogućnost je format sa više sagovornika, u studiju i putem uključenja, čime bi se omogućilo sagledavanje tema iz različitih uglova. U oba slučaja, emisija bi se realizovala uživo, a trajanje bi bilo između 40 i 45 minuta, jednom sedmično, po mogućnosti krajem sedmice.

U želji da razmotrite ovu molbu i ukažete na eventualne sugestije i ideje, srdačno vas pozdravljam.“

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija izražava zahvalnost poštovanoj Isidori Sekulić Šoć na dostavljenom prijedlogu i posvećenosti razvoju kvalitetnih autorskih formata u okviru RTCG.

Budući da emisija sličnog koncepta već postoji pod drugim nazivom, predlaže se da se globalne i međunarodne teme, kao i pitanja od značaja za region i evropske integracije, nastave obrađivati kroz postojeće formate Javnog servisa, poput Jutarnjeg programa i drugih informativnih emisija.

Komisija posebno cijeni profesionalni pristup, tematsku ozbiljnost i dugogodišnji doprinos autorke informativnom programu RTCG. Istovremeno, prepoznaje vrijednost ideje o dijaloškoj formi i vjeruje da će predložiti doprinijeti daljem unapređenju načina na koji RTCG obrađuje međunarodne i evropske teme u narednom periodu.

6. PREDLAGAČ: Hristina Bošković, rukovoditeljka Odjeljenja za produkciju, dizajn i odnose sa javnošću Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore

KOMENTAR:

„Emisija Art Diverzija, realizovana u saradnji sa Radio Televizijom Crne Gore (RTCG), istražuje savremenu umjetnost kroz razgovore sa kustosima, umjetnicima i stručnjacima, vodeći gledaoce kroz umjetničke pravce, izložbe i autorska istraživanja. Fokusirajući se na Muzej savremene umjetnosti Crne Gore (MSUCG) kao centralno mjesto susreta sa najnovijim umjetničkim trendovima, emisija otvara dijalog o značaju umjetnosti kao ogledala društva i pokretača kulturnih i društvenih promjena.

Vođeni dosadašnjom uspješnom saradnjom tokom prethodnih sezona, u okviru kojih smo realizovali snimanje i emitovanje 22 epizode Art Diverzija na Drugom programu RTCG, te iste promovisali i distribuirali putem zvaničnih kanala Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore, želimo izraziti zadovoljstvo postignutim rezultatima i profesionalnim odnosom RTCG-a prema ovom projektu.

Kako je u toku javna rasprava o usvajanju Programskog plana RTCG za narednu godinu, cijenili bismo ukoliko biste imali u vidu mogućnost nastavka saradnje između Drugog programa RTCG i Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore na produkciji novih epizoda Art Diverzija.

Za narednu godinu planirane su emisije koje će obuhvatiti značajne kulturne događaje i projekte, među kojima su Venecijansko bijenale, projekat Crna Gora danas, izložbe Cindy Sherman i Miroslava Baške, kao i brojni drugi sadržaji koji doprinose afirmaciji i razvoju savremene kulturne scene Crne Gore.

Format emisije je dinamičan, s trajanjem između 15 i 30 minuta, u zavisnosti od teme i obima sadržaja, te vjerujemo da i ubuduće može kvalitetno doprinijeti programskoj ponudi RTCG-a u oblasti kulture i umjetnosti.

Zahvaljujemo na dosadašnjoj podršci i radujemo se mogućnosti nastavka uspješne saradnje.“

ODLUKA KOMISIJE: Predlog se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija izražava zahvalnost Muzeju savremene umjetnosti Crne Gore na dosadašnjoj uspješnoj saradnji i prepoznaje emisiju Art Diverzija kao vrijedan i kvalitetan kulturno-umjetnički format koji doprinosi afirmaciji savremene umjetnosti i kreativnih praksi u Crnoj Gori. RTCG će, u kontinuitetu sa prethodnim godinama, nastaviti saradnju na realizaciji novih epizoda ovog projekta, u cilju daljeg jačanja kulturne ponude i promocije savremenog stvaralaštva u programu Javnog servisa.

7. PREDLAGAČ: Radivoje Kuč

KOMENTAR:

„U vezi sa Nacrtom programskih i produkcionih planova RTCG za 2026. godinu, ovim putem iznosim svoje konstruktivne primjedbe i konkretne sugestije s ciljem unapređenja programa javnog medijskog servisa:

Jačanje lokalnog novinarstva i kulturnog sadržaja:

Povećati broj emisija koje prate lokalna dešavanja, kulturu, sport i tradiciju u svim krajevima Crne Gore.

Obrazovni i dječiji programi:

Proširiti broj obrazovnih i edukativnih emisija za djecu i mlade, sa fokusom na učenje jezika, istorije, nauke i kulturnog nasljeđa.

Modernizacija digitalnih platformi:

Unaprijediti onlajn prisustvo RTCG putem modernih aplikacija i veb servisa, sa lakšim pristupom uživo, arhivskim materijalima i mobilnim platformama.

Raznolikost i inkluzivnost:

Obezbijediti sadržaje koji afirmišu različite društvene grupe, uključujući nacionalne manjine, osobe sa invaliditetom i ruralne zajednice.

Unapređenje kvaliteta produkcije:

Kontinuirana ulaganja u profesionalizaciju produkcije, kreativnost i angažovanje stručnjaka kako bi programi bili savremeni i konkurentni.

Zahvaljujem se na mogućnosti da iznesem svoje primjedbe i sugestije i nadam se da će biti uzete u obzir prilikom finalizacije programskih i produkcionih planova RTCG za 2026. godinu.“

ODLUKA KOMISIJE: Usvaja se djelimično.

OBRAZLOŽENJE:

Zahvaljujemo se na dostavljenim sugestijama i konstruktivnim prijedlozima.

Veći dio iznesenih preporuka već je predviđen i implementiran u

Nacrtu programsko-produkcijskog plana RTCG za 2026. godinu.

Javni medijski servis će nastaviti da unapređuje lokalno novinarstvo, razvija obrazovne i inkluzivne sadržaje, kao i da modernizuje digitalne platforme u skladu sa potrebama publike i savremenim tehnološkim standardima.

8. PREDLAGAČ: Slobodan Šćepanović

KOMENTAR / PREDLOZI:

Slobodan Šćepanović je dostavio više prijedloga koji se odnose na produkciju televizijskih drama i serija inspirisanih crnogorskom istorijom, književnošću i identitetom, kao i na snimanje pozorišnih predstava. Predlozi obuhvataju:

1. Muke Tugomira Mećave – TV drama
2. Milica i Ivo – TV drama
3. BiHORCI – TV serija
4. Isidora i Njegoš – TV drama
5. Gospodarica Jelena Balšić – TV drama

ODLUKA KOMISIJE:

1. Predlog “Jedna ljubavna priča – Milica i Ivo” **usvaja se.**
2. Predlog za snimanje dvije pozorišne predstave **usvaja se djelimično.**

OBRAZLOŽENJE:

Komisija sa zahvalnošću prima prijedloge koji doprinose očuvanju i afirmaciji crnogorske kulturne i istorijske baštine kroz dramsku umjetnost i televizijski izraz. Projekat Milica i Ivo prepoznat je kao vrijedna i emotivno snažna priča koja se može uspješno realizovati u okviru domaće TV produkcije i koja svojim tematskim okvirom afirmiše kulturni identitet Crne Gore.

Predlozi za snimanje pozorišnih predstava ocjenjuju se kao vrijedni i inspirativni, a njihova realizacija biće razmotrena u skladu sa produkcionim mogućnostima RTCG-a. Ukoliko kvalitet predstava i tehnički uslovi zadovolje profesionalne standarde snimanja, RTCG će sa zadovoljstvom omogućiti njihovo emitovanje, u cilju podrške domaćem teatarskom stvaralaštvu.

9. PREDLAGAČ: Srećko Vučinić

KOMENTAR:

„Uvidom u predlog Programsko-produkcionog plana koji ste ponudili i koji je na javnoj raspravi, želim da dam jednu sugestiju.

Po mom mišljenju, sigurno ima prostora, a i potrebe da se u plan ubaci emisija koja bi pratila još jedan vrlo važan segment društva, a to je Vojska Crne Gore.

Sa uvjerenjem da će moj predlog biti razmotren, hvala i srećan rad!“

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija zahvaljuje na interesovanju i dostavljenoj sugestiji. Teme koje se odnose na rad i aktivnosti Vojske Crne Gore smatraju se značajnim dijelom javnog interesa i već su zastupljene u okviru postojećih informativnih i dokumentarnih formata RTCG-a.

U skladu s tim, i u narednom periodu planirano je da se teme iz oblasti bezbjednosti, odbrane i društvenog doprinosa Vojske Crne Gore nastave obrađivati kroz te formate, uz mogućnost dodatne afirmacije kroz specijalne priloge i emisije koje promovišu služenje državi i građanima.

•

10. PREDLAGAČ: NU Građanska akcija

KOMENTAR / PREDLOZI:

NU Građanska akcija uputila je tri prijedloga koji se odnose na društveno relevantne teme od javnog interesa, s ciljem da se kroz programske sadržaje RTCG dodatno afirmišu građanska prava, ekološka svijest i demokratski mehanizmi odlučivanja.

Organizacija predlaže realizaciju sljedećih projekata:

1. Jednako pasivno biračko pravo

2. Dupovi

3. Referendum (pravo građana na takav vid izjašnjavanja i odlučivanja o bitnim temama skladno Ustavu Crne Gore)

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Usvaja se djelimično. Navedene teme su već obrađivane u okviru informativnih i debatnih emisija RTCG-a, kroz koje se kontinuirano prate društveno relevantna pitanja iz oblasti demokratije, zaštite životne sredine i građanskog učešća. Takva praksa biće nastavljena i u narednoj godini, uz mogućnost dodatnog tematskog proširenja u okviru postojećih programskih formata. Izražavamo izuzetno zahvalnost na predlozima.

11. PREDLAGAČ: Ilija Danilović

KOMENTAR:

„Molim vas da razmotrite da u plan za narednu godinu uvrstite emisiju koja bi se bavila ratnim zločinom u kojem je ubijeno 25 civila, a koji se desio na samoj granici opštine Pljevlja tokom 1993. godine.

Za njihovo stradanje nikada niko nije odgovarao, a postoje osnovane sumnje da su u zločinu učestvovali i državljani Crne Gore iz Armije BiH, koji su do sela Ponikve, Trpinje i Šapići u opštini Čajniče u BiH, gdje su se desili zločini, došli iz Goražda, preko teritorije Crne Gore. Međunarodni tribunal, sudovi u Bosni i Hercegovini, ali i sudovi u Crnoj Gori kojima su predate prijave i pored obilja dokaza i svjedoka nisu procesuirali ovaj ratni zločin.“

ODLUKA KOMISIJE: **Usvaja se.**

OBRAZLOŽENJE:

Predlog za uvrštavanje dokumentarnog filma o ratnim zločinima koji su se desili na teritoriji pljevaljskog kraja tokom rata u Bosni i Hercegovini Komisija smatra izuzetno važnim i tematski relevantnim, ali istovremeno i vrlo zahtjevnim, kako istraživački, tako i produkciono.

Riječ je o temi koja traži dugotrajno, temeljno i višeslojno istraživanje, provjeru činjenica iz više nezavisnih izvora, kao i krajnje pažljiv pristup zbog osjetljivog istorijskog i društvenog konteksta, te uloge i odgovornosti Javnog medijskog servisa u obradi ovakvih tema. RTCG bi, u skladu sa svojom misijom, trebalo da planira produkciju dokumentarnih formata koji se bave ratnim zločinima na prostoru Crne Gore i regiona, uz punu profesionalnu odgovornost, uravnotežen pristup i uvažavanje svih žrtava.

Takav projekat, realizovan u dužem periodu i uz saradnju sa relevantnim istraživačima, arhivima i svjedocima, mogao bi predstavljati dragocjen doprinos kulturi sjećanja, suočavanju sa prošlošću i društvenom odgovornošću Javnog servisa.

12. PREDLAGAČ: Bojan Delić

KOMENTAR:

„Moje ime je Bojan Delić, muzičar i direktor regionalnog muzičkog festivala
‘Biser Jadrana’ – Tivat.

Predhodne dvije godine imali smo vrhunsku saradnju sa našom RTCG i molim vas da nas
uvrstite u programsko-produkcionu plan vaše kuće za direktan prenos i naredne godine;
17. jul – ‘Domaće veče’ i 18. jul – ‘Regionalno veče’ Tivat 2026.

Festival je probudio posebno uspavanu domaću muzičku scenu. Ove godine smo imali prvi
put u istoriji naše zemlje ‘Domaće veče’, veče crnogorskih izvođača gdje je nastupilo čak
25 umjetnika. Ako tome dodate 60–70 saradnika na svakoj pjesmi, to su ozbiljne brojke za
muzičku umjetnost u našoj zemlji. Pobjedila je Andrijana Božović, kultni ‘Makadam’
bio drugi, a mlada i talentovana Majda Božović treća.

Njih osam prvoplasiranih učestvovalo je i u regionalnoj večeri gdje je pobjedu
odnio legendarni Dado Topić u duetu sa Anom Petan.

Ogromni su benefiti za kulturu u Crnoj Gori vezani za naš mladi festival, sa koje god strane
da gledamo, a to posebno dolazi do izražaja uz direktan prenos i podršku našeg javnog
servisa. Dodaću i to da smo se ove godine na satelitu gledali i u Srbiji (TV B92),
BiH (TV BN) i Hrvatskoj (TV Zelina).

Na našem sajtu www.biserjadrana.me
možete vidjeti sve informacije od prethodne dvije godine.

Iskreno vjerujem da uz vašu podršku možemo mnogo toga uraditi za domaću i regionalnu
pop, zabavnu i mediteransku muziku – RMF ‘Biser Jadrana’ – ‘Tivat spaja region’.

ODLUKA KOMISIJE: Usvaja se.

OBRAZLOŽENJE:

*Komisija izražava zahvalnost gospodinu Bojanu Deliću na inicijativi i prepoznaje značaj
festivala Biser Jadrana kao izuzetno vrijednog projekta koji doprinosi afirmaciji crnogorske
i regionalne muzičke scene. Festival svojim konceptom i kvalitetom produkcije uspješno
promoviše domaće stvaraoce, povezuje umjetnike iz regiona i doprinosi kulturnoj vidljivosti
Crne Gore u širem prostoru jugoistočne Evrope.*

*RTCG sa zadovoljstvom konstatuje dosadašnju uspješnu saradnju sa organizatorima festivala
i prepoznaje važnost manifestacije kao vida podrške razvoju domaće muzičke industrije i
javnog interesa u oblasti kulture. U skladu sa planiranim kapacitetima i budžetom za 2026.
godinu, RTCG će nastaviti saradnju sa festivalom Biser Jadrana, u cilju zajedničkog doprinosa
promociji autorskog muzičkog stvaralaštva i kulturnog povezivanja regiona.*

13. PREDLAGAČ: Simon Simonović

KOMENTAR:

„U okviru javne rasprave o programsko-produkcionom planu za 2026. godinu, želim da istaknem potrebu za realizacijom dokumentarnih i/ili dokumentarno-igranih televizijskih projekata koji tretiraju istoriju crnogorske državnosti kroz različite epohe, tj. od srednjovjekovnih država Duklje i Zete, preko dinastija Balšića, Crnojevića i Petrovića, pa sve do savremenog doba.

U narednoj, 2026. godini obilježiće se po Crnu Goru jako značajan jubilej — proslavićemo dvadeset godina od obnove nezavisnosti. Ova godišnjica pruža idealnu priliku da RTCG, kao javni medijski servis, ispuni svoju ulogu čuvara kulturno-istorijskog nasljeđa kroz proizvodnju sadržaja koji će na komunikativan i savremen način približiti milenijumsku istoriju svima, a posebno mlađim generacijama.

Projekti koji kombinuju dokumentarni pristup sa igranim segmentima, animacijom i arhivskim materijalima predstavljaju optimalan format za tretiranje istorijskih tema. Ovakav hibridni pristup omogućava da se kompleksne i ponekad suvoparne istorijske teme učine atraktivnijim i razumljivijim široj publici, naročito mlađim gledaocima naviklim na dinamičan vizuelni izraz.

Smatram da bi dokumentarni serijal, gdje je svaka epizoda posvećena različitim periodima crnogorske prošlosti, predstavljao vrijedan doprinos programskoj ponudi RTCG-a. Iz navedenih razloga predlažem da RTCG u svoj programsko-produkциони plan za 2026. godinu uvrsti realizaciju ovakvog tipa projekta, koji bi zasigurno adekvatno i dostojno obilježio jubilej, kao i pružio trajni doprinos razumijevanju i značaju crnogorske istorije.“

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija sa velikim uvažavanjem prihvata predlog koji ukazuje na potrebu da RTCG, u godini obilježavanja dvadesetogodišnjice obnove nezavisnosti, kroz svoje dokumentarne i dokumentarno-igrane projekte afirmiše istoriju crnogorske državnosti i kulturno-istorijski kontinuitet. Predlog je visoko usklađen sa javnim interesom i misijom Javnog servisa da doprinosi obrazovanju, kulturi sjećanja i očuvanju identiteta.

RTCG dijeli viziju da ovakav serijal, realizovan savremenim produkcionim pristupom i kombinacijom arhivskog, igranog i animiranog materijala, može predstavljati izuzetno vrijedan doprinos nacionalnoj kulturi i razumijevanju prošlosti. Ipak, zbog zahtjevnosti realizacije i obima produkcionih resursa, pošto jedan ovakav projekat prosto mora biti osmišljen i realizovan bez greške, projekat će biti razmotren u skladu sa finansijskim i tehničkim mogućnostima, uz namjeru da se koncept razvije u okviru planskog perioda ili kroz saradnju s relevantnim institucijama i partnerima.

14. PREDLAGAČ: Branislava Perović

KOMENTAR:

„Kako već imamo priliku da damo komentare, sugerisala bih da RTCG proizvede emisiju zabavnog karaktera koja bi mogla biti takmičarska. Sa dobrom energijom, scenografijom i više ljudi. Nešto što bi zabavilo gledaoce i vezalo ih za učesnike. Nedostaje nam ozbiljna zabavna emisija.“

ODLUKA KOMISIJE: Sugestija se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Zahvaljujemo na interesovanju i izdvojenom vremenu. Komisija se slaže sa ocjenom da je u programskoj ponudi RTCG potrebno ojačati segment zabavnih emisija koje okupljaju gledaoce različitih generacija i stvaraju osjećaj zajedništva i pozitivne energije. U skladu s tim, RTCG će u okviru planiranja za 2026. godinu razmotriti razvoj novog takmičarskog formata ili slične zabavne emisije sa dinamičnom scenografijom i prepoznatljivim identitetom Javnog servisa.

●

15. PREDLAGAČ: Sanja Laković

KOMENTAR:

„Dajem sugestiju kao gledalac, da vašem programu zaista nedostaje jedna gabaritna emisija zabavnog karaktera. Mogao bi to biti neki takmičarski show program ili kviz sa više takmičara ili neka licencna emisija kakve gledamo u okruženju. Svakako dobra emisija koju bi gledala cijela porodica.“

ODLUKA KOMISIJE: Usvaja se.

OBRAZLOŽENJE:

Kao i u slučaju sličnog predloga Ivana V., Komisija u potpunosti dijeli stav da je u programskoj ponudi RTCG potrebno dodatno osnažiti segment zabavnih i porodičnih sadržaja. Takvi formati doprinose popularizaciji domaće produkcije, jačanju interakcije s publikom i stvaranju prepoznatljivih emisija koje okupljaju različite generacije gledalaca. RTCG će u okviru planiranja za 2026. godinu razmotriti mogućnost pokretanja kviza, takmičarskog showa ili licenciranog formata koji bi na savremen i dinamičan način ispunio tu važnu ulogu javnog servisa.

16. PREDLAGAČ: Komisija za programske sadržaje na albanskom jeziku i jezicima pripadnika drugih manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica

KOMENTAR / PREDLOG:

Komisija za programske sadržaje na albanskom jeziku i jezicima pripadnika drugih manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica (u daljem tekstu: Komisija), na osnovu poziva na Javnu raspravu o Nacrtu programskih i produkcionih planova Radija, Televizije i Internet publikacija za 2026. godinu, dostavila je Prijedloge, primjedbe i sugestije na dostavljeni Nacrt PP plana RTCG za 2026. godinu. Na osnovu detaljne analize dostavljenog nacрта, njegovog poređenja sa planom za tekuću godinu i razgovora sa urednicima i novinarima Programa za manjine i manje brojne narode, Komisija je dostavila sljedeće zaključke:

Pohvaljuje se povećanje učestalosti i produženje sezone emitovanja emisije Savore. Iako je nominalno skraćeno trajanje pojedinačnih epizoda, Komisija smatra da će redovno sedmično emitovanje imati pozitivan uticaj na gledanost formata i omogućiti bolju dostupnost sadržaja ciljnoj publici.

Pohvaljuje se produženje sezone emitovanja emisije Mostovi.

Pohvaljuje se uključivanje dokumentarnog filma o dr Ljuki Đokaju, uz očekivanje da će ovakvi formati o značajnim ličnostima manjinskih naroda u Crnoj Gori postati uobičajena i vrijedna praksa u budućnosti.

Komisija predlaže uvrštavanje emisije Glasovi iz susjedstva, koja je bila dio prijedloga PP plana Redakcije programa za manje brojne narode TVCG, ali nije uključena u finalnu verziju objedinjene programske šeme. Emisija ne zahtijeva dodatne troškove produkcije, već se zasniva na razmjeni gotovih sadržaja sa partnerskim TV kućama iz regiona.

Komisija apeluje da se u planu za 2026. godinu pronade tehničko rješenje za realizaciju ovog formata.

Komisija dostavlja inicijativu za uvođenje novog programskog formata pod nazivom Muzičke razglednice sakralnih objekata u Crnoj Gori.

Riječ je o umjetničko-muzičkoj formi u kojoj se, na osnovu djela kompozitora Senada Gačevića (Sjeme, Slava Tebje Gospodi, Ave Maria), kroz audio-vizuelnu sintezu muzike i slike prikazuje ljepota crnogorske sakralne arhitekture. Projekat bi bio realizovan u saradnji s domaćim umjetničkim ansamblima, uz lični doprinos autora muzike, koji je spreman da ustupi svoje kompozicije bez honorara. Format bi služio promociji duhovnog i kulturnog nasljeđa, ali i razvoju vjerskog turizma u Crnoj Gori.

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija cijeni analitički i konstruktivan pristup kojim su istaknuti značajni aspekti manjinskog programa, naročito u pogledu kontinuiteta, raznovrsnosti i reprezentativnosti sadržaja. Predlozi koji se odnose na afirmaciju postojećih formata (Savore, Mostovi) i valorizaciju dokumentarnih ostvarenja o ličnostima iz manjinskih zajednica u potpunosti su usklađeni sa ciljevima Javnog servisa i biće implementirani u skladu sa planiranim produkcionim rasporedom.

Inicijative koje podrazumijevaju nove formate, poput emisije Glasovi iz susjedstva i ciklusa Muzičke razglednice sakralnih objekata u Crnoj Gori, prepoznate su kao vrijedne i inovativne, ali će njihova realizacija zavisiti od raspoloživih finansijskih i produkcionih kapaciteta u 2026. godini. RTCG će, u okviru planiranja i budžetiranja, razmotriti mogućnost njihove implementacije.

•

17. PREDLAGAČ: Ivan V.

PREDLOG:

„Dajem sugestiju kao gledalac, da vašem programu zaista nedostaje jedna gabaritna emisija zabavnog karaktera. Mogao bi to biti neki takmičarski show program ili kviz sa više takmičara ili neka licencna emisija kakve gledamo u okruženju. Svakako dobra emisija koju bi gledala cijela porodica.“

ODLUKA KOMISIJE: Usvaja se.

OBRAZLOŽENJE:

Komisija prepoznaje značaj sugestije koja ukazuje na potrebu jačanja zabavnog i porodičnog sadržaja u programskoj strukturi RTCG. Ideja o formatu koji okuplja porodicu, podstiče zajedništvo i donosi optimizam kroz takmičenje i humor u skladu je s ciljevima Javnog servisa da bude inkluzivan, raznovrstan i sadržajno uravnotežen.

U skladu s tim, u okviru planiranja zabavnog segmenta za 2026. godinu, RTCG će razmotriti mogućnost razvoja domaćeg takmičarskog formata ili preuzimanja provjerene međunarodne licence, vodeći računa o produkcionim kapacitetima, troškovima i potrebama publike. Sugestija se smatra vrijednim doprinosom u osmišljavanju sadržaja koji bi donio svježinu, dinamiku i dodatnu prepoznatljivost programu Javnog medijskog servisa Crne Gore.

18. PREDLAGAČ: Andrijana Kadija

KOMENTARI / PREDLOZI:

Predlozi predstavljaju seriju dokumentarnih emisija koje kroz teme iz oblasti istorije, umjetnosti, arhitekture i ličnih sudbina prikazuju crnogorski identitet u dodiru sa svijetom, istražujući kulturno nasljeđe, stvaralaštvo, ali i univerzalne ljudske vrijednosti poput dostojanstva, empatije i trajne veze sa korijenima.

PREDLOG BR. 1 – „CRNA GORA NA BOSFORU“

Istražuje istoriju dvorca Emirgijan u Istanbulu, poklonjenog kralju Nikoli I 1883. godine od strane Osmanskog sultana Abdul Hamida II. Dvorac je bio u vlasništvu Crne Gore sve do 1913. godine, služio je tri decenije kao rezidencija crnogorskog kralja i ambasade, predstavljajući simbol diplomatskih veza i kulturnog uticaja malog balkanskog naroda u srcu velikog carstva. Poseban fokus stavljen je na arhitektonsku vrijednost objekta, način života u rezidenciji, diplomatske aktivnosti te očuvane tragove koji svjedoče o istorijskom i kulturnom značaju Crne Gore.
Trajanje emisije: do 30 minuta.

PREDLOG BR. 2 – „BRAĆA BAKIĆ: OD ANDRIJEVICE DO ISTANBULA“

Priča o braći Bakić, Miliji i Pavlu, porijeklom iz Zabrdja kod Andrijevice, tematizuje crnogorski doprinos sportskom i kulturnom životu Istanbula početkom 20. vijeka. Kao međuosnivači fudbalskog kluba Galatasaray SK, oni simbolizuju trag crnogorskog identiteta u velikom gradu, povezujući lokalno porijeklo sa globalnim dostignućima. Kroz analizu njihovog obrazovanja, društvenog angažmana i povratka u domovinu, emisija naglašava značaj korijena i kontinuiranog uticaja dijaspor na istorijski i društveni kontekst Crne Gore.
Trajanje emisije: 30–45 minuta.

PREDLOG BR. 3 – „ARHITEKTA ISPRED SVOG VREMENA“

Radosav Zeković, arhitekta koji je iza sebe ostavio zavidan opus, počevši od stare zgrade Vlade, preko hotela Berane, motela Lokve, hotela Rožaje, hotela Bjelasica u Kolašinu i brojnih javnih objekata po kojima je predstavljen kao vizionar crnogorske arhitekture. Njegov opus reflektuje arhitektonsko promišljanje i urbanistički senzibilitet, dok istovremeno odražava kontinuitet i povezanost sa kulturnim identitetom zemlje. Njegovi radovi su avangardni i kao takvi zaslužuju veću pažnju javnosti, kao i sam autor posebno mjesto u svijetu arhitekture.
Trajanje emisije: 30 minuta.

PREDLOG BR. 4 – „JEDINSTVENA KANA“

Svetlana Kana Radević, kulturna arhitektica i jedna od najznačajnijih crnogorskih vizionarki u modernističkoj arhitekturi, kroz projekte poput hotela Podgorica i spomenika Barutana, pokreće dijalog između prostora, društva i umjetničke vizije. Njeno stvaralaštvo pokazuje kako lična kreativnost i profesionalni integritet mogu oblikovati urbani prostor i postati sastavni dio kulturnog nasljeđa, pri čemu njen život i rad reflektuju snažnu povezanost sa korijenima i identitetom Crne Gore.

Trajanje emisije: 30 minuta.

PREDLOG BR. 5 – „ALEN“

Emisija posvećena Alenu Muhiću istražuje složenu i duboko emotivnu priču o djeci rođenoj iz zločina tokom rata. Alen, koji je rođen iz silovanja, kroz svoje lično iskustvo prenosi univerzalnu poruku o važnosti dostojanstva, pravde i prevazilaženja stigme.

Njegova priča takođe osvetljava značaj porodice koja ga je usvojila i odgojila u snažnu, vrijednu i empatičnu osobu, koja ne osuđuje, već nastoji da njeguje razumijevanje i suosjećanje.

Trajanje emisije: 30–40 minuta.

PREDLOG BR. 6 – „TAJANSTVENA LJEPOTA“

Priča o skulpturi Kupačica predstavlja značajan primjer crnogorskog umjetničkog nasljeđa i simbol kulturnog kontinuiteta. Originalna verzija ove skulpture nalazi se u hotelu Berane, dok se odlivci nalaze u Budvi, Zaječaru i Makarskoj, svjedočeći o regionalnoj valorizaciji djela i njegovoj sposobnosti da povezuje različite zajednice kroz umjetnost. Skulptura je inspirisana Olgom Kalivodom, koja je služila kao model akademskom vajaru Draganu Mitroviću. Skulptura je svojevremeno bila i meta krađe, što dodatno naglašava njen kulturni i umjetnički značaj. Kupačica simbolizuje harmoniju forme i pokreta, te ostaje trajno svjedočanstvo stvaralačkog procesa i vrijednosti koju umjetnost nosi za identitet Crne Gore i šire regije.

ODLUKA KOMISIJE: Djelimično se usvaja.

OBRAZLOŽENJE:

Uvaju se predlozi 1, 2 i 3.

Predlozi Andrijane Kadije odlikuju se visokom autorskom i tematskom vrijednošću, te prepoznatljivim dokumentarističkim senzibilitetom. Svaka od ideja otvara prostor za dublje razumijevanje crnogorske kulturne, umjetničke i istorijske baštine kroz lične priče, umjetničke doprinose i međunarodne veze Crne Gore. Posebna vrijednost predloga leži u pažljivom izboru tema koje povezuju nacionalni identitet s univerzalnim ljudskim iskustvima, od istorijskih narativa i arhitektonskih vizija, do savremenih svjedočanstava o snazi, hrabrosti i empatiji.

Komisija posebno cijeni autentičnost pristupa, istraživačku širinu i osjećaj mjere u tretiranju tema, kao i činjenicu da svi predlozi doprinose bogatstvu dokumentarnog programa RTCG-a i njegovoj misiji da čuva, preispituje i promoviše kulturni identitet Crne Gore na savremen i dostojanstven način.