



Pravilnik o proceduri izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije

Jul, 2024 godine

Na osnovu člana 19 stav 1 tačka 21 Zakona o nacionalnom javnom emiteru - Javnom medijskom servisu Crne Gore, ("Službeni list Crne Gore", br. 060/24 od 24.06.2024), Savjet RTCG je na sjednici održanoj dana, _____ g., donio:



Pravilnik o proceduri izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije

I Opšte odredbe

Član 1.

Pravilnikom o proceduri izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije (u daljem tekstu: Pravilnik) uređuje se procedura izbora kompozicije koja će predstavljati Crnu Goru i Radio i Televiziju Crne Gore (u daljem tekstu: RTCG) na takmičenju za Pjesmu Evrovizije 2025.

Član 2.

RTCG organizuje i sprovodi proceduru izbora kompozicije u skladu sa ovim Pravilnikom, kao i odredbama Pravilnika takmičenja za Pjesmu Evrovizije, koji donosi Evropska unija za radio i televiziju (u daljem tekstu: EBU), čiji je član RTCG.

Član 3.

Pravo izbora kompozicije koja će predstavljati Crnu Goru isključivo je pravo RTCG-a kao člana EBU-a i nijedna druga organizacija na teritoriji Crne Gore ne može bez saglasnosti RTCG-a organizaciono, marketinški ili na drugi način vezivati svoje ime uz takmičenje za Pjesmu Evrovizije.

Odluku o učešću i načinu izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije donosi Savjet RTCG.

Izbor kompozicije koja će predstavljati Crnu Goru i RTCG na takmičenju „Pjesma Evrovizije 2025“ obaviće se na takmičenju, odnosno festivalu pod nazivom „Montesong 2024“ koji će organizovati RTCG ili internim izborom ukoliko nijedna pjesma ne bude imala zadovoljavajući kvalitet.

RTCG, može organizaciju i sprovođenje procedure izbora u skladu sa ovim Pravilnikom vršiti u saradnji i zajedno sa drugom organizacijom i/ili udruženjem čija je osnovna djelatnost muzika i muzička produkcija, kao i saradnja sa crnogorskim izvođačima i autorima.

Organizacija i/ili udruženje mora biti iz Crne Gore, a njen osnivač mora biti crnogorski državljanin.

Odluku o saradnji i organizaciji festivala „Montesong 2024“ sa određenom organizacijom ili udruženjem donosi Savjet RTCG na predlog Generalnog direktora, odnosno na predlog direktora TVCG.

Predlog Odluke mora da sadrži detaljno obrazloženje i uslove saradnje.

U slučaju da Savjet RTCG prihvati predlog o saradnji da „Montesong 2024“ izvrši zajedno sa drugom organizacijom i/ili udruženjem sa istom će se zaključiti poseban Ugovor kojim će se definisati uslovi saradnje koji ne smije odstupati od ovog Pravilnika, a na koji nije potrebna posebna saglasnost Savjeta RTCG.

II Konkurs za nove kompozicije za festival „Montesong 2024“

Član 4.

RTCG objavljuje Javni konkurs (u daljem tekstu: Konkurs) za izbor nove kompozicije koja će predstavljati Crnu Goru i RTCG-e na takmičenju za Pjesmu Evrovizije.

Datum objavljivanja konkursa određuje RTCG.

Konkurs za nove kompozicije je javan i traje najmanje 30, a najviše 60 dana.



Tekst konkursa objavljuje se na internetskoj publikaciji RTCG i u jednim dnevnim novinama koje izlaze na teritoriji Crne Gore.

III Koraci u procesu prijavljivanja na Konkurs za festival "Montesong 2024"

Član 5.

- 1) Konkurs se objavljuje za nove kompozicije zabavne i popularne muzike koje nijesu objavljene i izvedene prije 1. septembra 2024. godine.
- 2) Tekstovi pjesama moraju biti pisani najmanje 51% na jezicima koji su u zvaničnoj upotrebi u Crnoj Gori. Nije obavezno da autori kompozicija budu državljani Crne Gore, ali ovaj izuzetak ne važi za izvođače.
- 3) Autori se prijavljuju anonimno, a prijava sadrži petocifreni kod (broj) pod kojim kompozicija prolazi selekcion proces.
- 4) Autori treba da dostave finalni ili kvalitetni demo snimak u trajanju do tri minuta, sa izvođačem koji će izvoditi kompoziciju na takmičenju.
- 5) Finalni snimak kompozicije do 3(tri) minuta sa interpretacijom izvođača koji će na takmičenju izvoditi kompoziciju (USB ili CD), odštampanim tekstom u pet primjeraka, dostavlja se na adresu RTCG u velikoj bijeloj koverti;
- 6) U velikoj koverti dostavlja se i manja koverta, u kojoj se nalaze podaci o identitetu autora i izvođača sa biografijama, kao i potvrda nadležne organizacije za zaštitu autorskih i srodnih prava o evidentiranju, odnosno registraciji djela koje je prijavljeno, a koja se otvara ukoliko kompozicija prođe u narednu fazu izbora, o čemu odluku donosi komisija.
- 7) Prijava mora sadržati kompletne podatke o autorima i izvođačima: naziv pjesme, tekst pjesme, biografije, fotografije, podatke o društvenim mrežama izvođača, kontakt adresu, telefon i e-mail.
- 8) Nakon izbora kompozicije za "Montesong 2024", RTCG može sugerisati određene izmjene i dopune kompozicije i eventualnu promjenu izvođača, uz saglasnost autora.
- 9) Autor za kompoziciju prijavljenu na Konkurs jemči da je jedini tvorac djela, da je djelo njegova originalna duhovna tvorevina, odnosno da djelo ili njegovi pojedini djelovi nisu preuzeti iz drugih autorskih djela, i to putem potvrde o registraciji djela zemlje u kojoj se nalazi organizacija koja jemči i štiti prava autora muzike.
- 10) Pravo prijavljivanja imaju autori iz cijelog svijeta (bez teritorijalnog ograničenja). Isti autor može prijaviti najviše dvije kompozicije.
- 11) Izvođači moraju imati najmanje 16 godina do 1. maja 2025, jer će se finalno takmičenje održati u maju 2025. godine. Maksimalan broj izvođača na sceni je šest. Kompozicije se izvode uživo uz unaprijed snimljene tonske matrice, a glavni vokalni solisti pjevaju uživo.
- 12) Autori čije su kompozicije izabrane za takmičenje „Montesong 2024“ nemaju pravo naknadnog povlačenja prijavljenih kompozicija, a prijavljeni radovi se ne vraćaju.
- 13) Učešćem na Konkursu, svaki učesnik prihvata propisane uslove Konkursa, kao i uslove utvrđene ovim Pravilnikom o proceduri izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije " i Pravilnikom Evropske unije za radio-televiziju o takmičenju „Pjesma Evrovizije 2025“.
- 14) RTCG ima pravo da odabere ili zamijeni izvođača prijavljenog djela na festivalu „Montesong 2024“, ukoliko urednici festivala procijene da interpretacija ne zadovoljava standarde takmičenja.
- 15) Prijave se dostavljaju do 01.10.2024. godine na internet adresu RTCG. Bulevar revolucije 19, 81 000 Podgorica, sa naznakom " Za festival "Montesong 2024".
- 16) Dopuna konkursne dokumentacije se može izvršiti u roku od 8(osam) dana od dana isteka konkursa.
- 17) Detaljni uslovi o učešću na festivalu "Montesong 2024" biće definisani u tekstu Konkursa.

IV Izbor kompozicija i rad selekcion komisije i stručnog žirija

Član 6.

Izbor kompozicija za festival "Montesong 2024" odnosno takmičenje obaviće Selekciona komisija RTCG-a od blagovremeno pristiglih prijava po raspisanom konkursu.

Izbor pobjednika za "Pjesmu evrovizije 2025" vrši stručni žiri i publika putem SMS.



Članovi selekcionarne komisije ne mogu biti članovi žirija i obratno.

Stručni žiri bira RTCG samostalno i/ili sa organizacijom odnosno udruženjem ukoliko dođe do ovakvog vida saradnje.

Selekcionarna komisija je sastavljena od eminentnih muzičkih stvaralaca i izvođača će izabrati kompozicije rukovodeći se isključivo muzičkim, interpretatorskim i umjetničkim kvalitetom tih kompozicija.

Stručni žiri čine eminentni muzički djelatnici, na osnovu čijih glasova će se zajedno sa glasovima publike izabrati pobjednička kompozicija.

Postupak izbora kompozicija, način rada i glasanja stručnog žirija i publike na takmičenju biće naknadno detaljno regulisan i sproveden u skladu sa odredbama Pravila o glasanju za festival "Montesong 2024", a koja će RTCG objaviti na svojoj internetskoj publikaciji, kako bi se osigurala transparentnost izbora.

Način izbora i rada selekcionarne komisije regulisan je ovim pravilnikom, a način rada stručnog žirija regulisaće se Pravilima o glasanju koji donosi RTCG samostalno i/ili sa organizacijom odnosno udruženjem, a u skladu sa ovim Pravilnikom.

Član 7.

Članovi Selekcione komisije i članovi stručnog žirija ne mogu aplicirati kao autori i izvođači, niti biti u porodičnom srodstvu u prvoj liniji sa autorima i izvođačima, članovima Savjeta RTCG, kao ni sa imenovanim licima u RTCG-u.

Članove Selekcione komisije bira generalni direktor RTCG, na prijedlog direktora TVCG.
Članovi selekcionarne komisije koji nisu zaposleni u RTCG imaju pravo na finansijsku nadoknadu, čiju visinu određuje generalni direktor RTCG.

Selekcionarna komisija je dužna da vrši nadzor i konsultacije u cilju dobijanja što kvalitetnijeg finalnog audio proizvoda.

Član 8.

Zvanične informacije u vezi sa izborom kompozicija i radom Selekcione komisije mogu biti prezentovane javnosti isključivo od strane predsjednika Selekcione komisije ili ovlašćenih lica koje odredi direktor TVCG.

Selekcionarna komisija svoj rad obavlja u odgovarajućim tehničkim i prostornim uslovima, prilagođenim nesmetanom preslušavanju kompozicija. U posebnim restriktivnim slučajevima, poput vanrednih situacija ili pandemija, rad se može obavljati i putem elektronskih sjednica.

Ukoliko zbog nepredviđenih okolnosti ili u slučaju više sile bilo koji od članova Selekcione komisije odustane ili je spriječen da nastavi sa radom, generalni direktor RTCG će odrediti zamjenu.

Član 9.

Selekcionarna komisija je dužna da prijavi generalnom direktoru sve eventualne nepravilnosti i povrede procedure u procesu izbora kompozicija za "Montesong 2024".

Član 10.

Selekcionarna komisija od svih urednih, potpunih i blagovremenih prijava, utvrđenim sistemom bodovanja (član 11), u roku od 15 dana od dana isteka konkursa, bira 16 kompozicija koje će se takmičiti na festivalu "Montesong 2024", a na kome će posebnim Pravilima biti izabrana pobjednička kompozicija sa kojom će se Crna Gora predstaviti na festivalu "Pjesma evrovizije 2025".

Član 11.

Svaki član Selekcione komisije glasa po sljedećim kriterijumima glasanja:



1. Kompozicija – do 50 bodova
2. Tekst – do 30 bodova
3. Produkcioni potencijal – do 20 bodova

Član 12.

Nakon glasanja i bodovanja, Selekciona komisija sačinjava rang listu preslušanih kompozicija sa ostvarenim brojem bodova, u skladu sa prethodno definisanim kriterijumima i brojem bodova iz člana 11 ovog Pravilnika.

Obradu kompozicija ne mogu raditi članovi Selekcione komisije.

Ukoliko neka kompozicija ne ispuni minimum predviđenih kriterijuma, odnosno od članova Selekcione komisije ne dobije minimalnih 75 bodova, gubi mogućnost da bude izabrana za neku od prvorangiranih 16 kompozicija koje će se predstaviti na Festivalu "Montesong 2024".

U slučaju da nijedna od pristiglih kompozicija ne osvoji najmanje 75 bodova, RTCG ima pravo da samostalno izabere kompoziciju i izvođača (izvan kompozicija pristiglih na konkurs) koja će predstavljati Crnu Goru na takmičenju, bez održavanja festivala Montesong 2024.

Član 13.

Nakon odabira 16 kompozicija za festival "Montesong 2024", Selekciona komisija pristupa otvaranju koverata sa šiframa i otkrivanju identiteta autora. Odabrane kompozicije biće prvi put javno izvedene na programima RTCG.

RTCG ima pravo da u slučaju bilo kakvih naknadnih pravnih nedoumica ili eventualnih problema u vezi sa izvođenjem kompozicija ili nastupa izvođača, odabere drugu kompoziciju na osnovu kriterijuma iz člana 11 i 12 ovog Pravilnika.

Selekciona komisija dostavlja rang listu izabranih kompozicija Direktor Televizije Crne Gore i Generalnom direktoru, u roku do 30 dana od dana isteka konkursa, a Generalni direktor donosi konačnu Odluku o izboru kompozicije za festival "Montesong 2024", u roku od 8 dana od dana dostavljanja rang liste, na predlog selekcione komisije.

Na dan održavanja festivala "Montesong 2024" na kojem će se vršiti konačan izbor za "Pjesmu Evrovizije 2025" RTCG i organizacija i/ili udruženje ukoliko dođe do ovakvog vida saradnje, organizuju glasanje publike.

Kompozicija koja u zbiru bude imala najveći broj glasova od stručnog žirija i publike na festivalu "Montesong 2024", biće predstavnik Crne Gore i RTCG-a na takmičenju „Pjesma Evrovizije 2025“.

V Prava i obaveze autora i izvođača

Član 14.

Autori odabranih kompozicija za festival "Montesong 2024" preuzimaju obavezu da regulišu i nadoknade sva eventualna potraživanja trećih lica, koja proisteknu iz spora oko autorstva i jemči da isključiva imovinska prava na djelu nisu već ustupljena ili prenijeta na treća lica.

Sva dolje navedena prava RTCG stiče, bez posebne naknade, kao isključivi nosilac prostorno, predmetno, vremenski i po broju neograničeno, sa pravom da ih bez bilo kakvih ograničenja i posebnih saglasnosti autora prenese na treća lica.

Autorske nadoknade po osnovu prava umnožavanja i stavljanja u promet se naplaćuju preko organizacije PAM (Prava autora muzike).

Član 15.

Autori i interpretatori prenose svoja imovinska prava isključivo na RTCG, i to na:



- bilježenje (snimanje) svoje interpretacije i umnožavanje snimaka interpretacije, u bilo kom obliku i na bilo koji način;
- stavljanje u promet snimaka interpretacije;
- davanje u zakup snimaka svoje interpretacije;
- interaktivno činjenje dostupnim interpretacije javnosti, žičnim ili bežičnim putem;
- sinhronizacija sa audio-vizuelnim formatima;
- sačinavanje remix verzije
- obrada - upodobljavanje za *mobile content*
- radio i tv snimanje izvođenja interpretacije bilo kojim sadašnjim poznatim audio i/ili audio-vizuelnim tehničkim postupcima, u sopstvenoj produkciji ili koprodukciji sa drugim pravnim ili fizičkim licem i emitovanje snimaka u neograničenom obimu, bez obzira na broj i modalitet emitovanja;
- korišćenje interpretacije snimka radi proizvodnje tv spota (video klipa), odnosno džingla ili emitovanja istih svima sada poznatim i budućim vidovima i modalitetima emitovanja, koji su posljedica tehnološkog razvoja radiodifuzije;
- sva druga prava koja će biti regulisana posebnim ugovorom sa interpretatorom, koja je RTCG dužna da obezbijedi kao članica EBU sa pravom prenošenja na istu;

Član 16.

Autori i izvođači koji potpišu ugovor i prihvataju uslove, dužni su se odazvati svim konferencijama za štampu, snimanjima emisija, gostovanjima na televizijskim i radijskim programima, davanju intervju za novine i slično, u skladu sa planom rada i uređivačkim konceptom RTCG-a.
RTCG i izvođači uskladiće termine, a konačni plan priprema i potvrđuje RTCG.

Član 17.

Autori i interpretatori kompozicija koja je dobila najviše bodova stručnog žirija i SMS glasova publike, na večeri festivala Montesong 2024", kao uslov za učešće na takmičenju za *Pjesmu Evrovizije*, dužni su da RTCG ustupe sledeća prava:

1. Isključivo pravo javnog izvođenja u sklopu takmičenja *Pjesma Evrovizije 2025*;
2. Isključivo pravo direktnog prenosa i snimanja izvođenja djela u sklopu takmičenja za *Pjesmu Evrovizije* ili zasebno (audio i video), svim sada poznatim tehničkim postupcima ili onima koji će se razviti u budućnosti, neograničeno emitovanje snimka djela (u sklopu takmičenja za *Pjesmu Evrovizije* ili zasebno), u TV i radio programima, emitovanje na javnim i zatvorenim prostorima, putem zemaljske, satelitske ili kablovske televizije, interneta, mobilnih telefona, mobilnih prijemnika i dr, u bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni);
3. Isključivo i neograničeno pravo korišćenja snimka izvođenja djela s takmičenja *Pjesma Evrovizije* (audio i video) nelinearnim sistemom – on demand (na zahtjev) bilo kojim sadašnjim ili budućim tehničkim sistemom (zemaljskim putem, putem kablova, putem satelita, telefonskom linijom, mobilnim internetom, mobilnim prijemnicima i dr.) na bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni), uključujući i interaktivne sisteme;
4. Isključivo pravo korišćenja inserata izvođenja djela s takmičenja *Pjesma Evrovizije* u drugim audiovizuelnim djelima, kao i TV i radio programima;
5. Isključivo pravo izdavanja, distribucije, prodaje i drugog korišćenja djela na nosačima zvuka i/ili slike – CD-a i DVD-a zajedno sa ostalim pjesmama učesnicama takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, kao i korišćenje djela za promociju tih izdanja, te korišćenje drugih snimljenih video materijala u sklopu promocije za potrebe izdavanja DVD-a, pravo štampanja teksta djela u grafičkom obliku za potrebe omota nosača zvuka i/ili slike i zvuka i na službenoj web stranici takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*;



6. Isključivo pravo objavljivanja djela putem mobilnih telefona i/ili na memorijskoj kartici za mobilne uređaje, zajedno sa svim pjesmama učesnicama takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, uključujući i izdanja karaoka verzija, te video izdanja s ostalim izvođenjima na polufinalnom i finalnom takmičenju;
7. Isključivo pravo distribucije digitalnih izdanja putem interneta ili mobilnih uređaja, zajedno sa ostalim pjesmama učesnicama i to audio izdanja, izdanja karaoka verzija te video izdanja sa polufinalnog i finalnog takmičenja ;
8. Isključivo pravo korišćenja i izvođenja djela sa polufinalnog i finalnog takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, za karaoke igru, ukoliko se ista bude održavala;
9. Isključivo pravo korišćenja, reprodukcije, štampanja i objavljivanja imena, slike, glasa, biografije i fotografija izrađenih u vezi sa promocijom djela na takmičenju za *Pjesmu Evrovizije*, na neograničeno vrijeme;
10. Pravo na prevod teksta pjesme na engelski ili drugi strani jezik, koji će se koristiti na finalnom takmičenju za potrebe EBU, domaćina prcnosa i drugih učesnica, kao i za informativni propratni list, uz bilo koji CD ili DVD kompilaciju;
11. Pravo na odlomke - ekskluzivna svjetska prava, bez vremenskog ograničenja, za ubacivanje tonskog ili video snimka izvođenja odabrane pjesme, kao djela finalnog takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, u cjelini ili djelimično, u bilo koji drugi medijski oblik od strane članice - učesnika;
12. Prava prethodnog prikazivanja - ekskluzivna svjetska prava da se video snimak izvođenja pjesme predstavi u cjelini ili djelimično na televiziji ili putem interneta ili putem bežične tehnologije prije finalnog takmičenja i tokom dva mjeseca poslije njega.

Navedena prava RTCG je dužna da prenese u korist EBU-a.

Član 18.

U slučaju da EBU svojim aktom izmijeni obim prava koja je RTCG u obavezi da prenese na EBU, izvršice se izmjene i dopune ovog Pravilnika i RTCG će u ugovoru sa pobjednikom takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, regulisati i obezbijediti navedena prava.

Član 19.

Sve troškove prema EBU, a u vezi sa participacijom za TV prava za *Pjesmu Evrovizije* snosi RTCG.

VI Prelazne i završne odredbe

Član 20.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik br. 01- 7672 od 01.11.2021. godine

Član 21.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja i objaviće se na web-sajtu RTCG.

Predsjednik Savjeta RTCG

doc.dr Veselin Đurđević

