



# FINANSIJSKI PLAN RTCG ZA 2024.GODINU



## SADRŽAJ

UVOD.....	3
I Planirani prihodi i rashodi .....	7
II Plan prihoda .....	8
III Plan rashoda .....	10
TROŠKOVI LIČNIH PRIMANJA .....	12
DIREKTN I INDIREKTN TROŠKOVI U FUNKCIJI PROIZVODNJE I EMITOVANJA PROGRAMA .....	13
TEKUĆE I INVESTICIONO ODRŽAVANJE .....	18
AMORTIZACIJA.....	20
PLAN POTREBA ZA INVESTICIONIM ULAGANJIMA ZA 2024.....	21
ZAKLJUČAK.....	29

## UVOD

Finansijski plan RTCG za 2024. godinu urađen je u skladu sa odredbama Zakona o elektronskim medijima, Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, odredbama drugih zakonskih propisa čije odredbe se odnose na djelatnost RTCG, Statutom i normativnim aktima.

Zakonom o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, propisan je način finansiranja kao i izvori iz kojih se finansira RTCG. Izvori iz kojih RTCG stiče sredstava su: budžet Crne Gore, proizvodnja i emitovanje reklamnih sadržaja, proizvodnja i prodaja audiovizuelnih djela (emisija, filmova, serija i dr.) i nosača zvuka i slike, koji su u interesu javnosti, zatim iz sponzorstva programskih sadržaja, organizovanjem koncerata i drugih priredbi iz donacija međunarodnih organizacija namijenjenih tehničko-tehnološkoj i programskoj podršci i stručnom usavršavanju, kao i iz drugih izvora, u skladu sa zakonom.

Finansiranje je jedan od ključnih izazova javnog servisa. Finansijska održivost i predvidljivost je preduslov za održiv razvoj i kvalitetnije i inovativnije programske sadržaje, namijenjene najširem auditorijumu. Program javnog servisa treba da teži izvrsnosti, izbalansiranosti i univerzalnosti, a da bi postigli kvalitet i ciljeve javne misije, neophodna su stalna ulaganja u kadrovske, programske, produkcijske i tehničke kapacitete.

Prema odredbama Zakona o nacionalnom javnom emiteru, a prema kojem su izrađene prve projekcije finansijskog plana je sadržao odredbu: „Iz budžeta Crne Gore za ostvarivanje osnovne djelatnosti RTCG preusmjeravaju se sredstva na godišnjem nivou u visini od 0,3% BDP (bruto domaćeg proizvoda), čiju procjenu utvrđuje Vlada Crne Gore usvajanjem smjernica makroekonomske i fiskalne politike. Pri čemu način i uslovi obezbjeđivanja sredstava iz budžeta Crne Gore ne smiju uticati na uredničku, finansijsku i institucionalnu nezavisnost”.

Međutim, predlogom budžeta za 2024. i izmjenama zakonske regulative kao i kasnijim pregovorima sa Vladom Crne Gore predviđeno je da izdvajanje za transfere RTCG-u budu definisana u odnosu na tekući budžet i to u procentu od 1,34% za 2024. godinu, uz odredbu da ista ne mogu biti manja od prethodne godine.

Kako su transferi iz državnog budžeta glavni izvor iz kojeg se finansira RTCG, jasno je da će nepredvidljivost ekonomskih kretanja i stanje državnih finansija, odraziti i na iznos sredstava kojima će RTCG raspolagati u poslovnoj 2024. godini. Valja naglasiti i da je u postojećem zakonu ograničeno reklamiranje u prime time-u, a za oglašavanje i telešoping i van navedenog termina. Ograničenja u prime time-u će, uz nepovoljnu situaciju na marketinškom tržištu, dodatno uticati na visinu prihoda od marketinga. Dakle, RTCG-u se u skladu sa zakonom i međunarodnim pravilima, mora obezbijediti institucionalna, pa time i finansijska nezavisnost bez mogućnosti spoljnjih uticaja, posebno bez eventualnog političkog uticaja na njenu uređivačku politiku i ukupnu nezavisnost djelovanja.

Radio i televizija Crne Gore je javni servis i nacionalni javni emiter, pa ima dodatnu obavezu da proizvodi raznovrsne programske sadržaje za sve segmente crnogorskog društva. Da

---

objektivno i istinito informiše javnost, kao i da zadovolji različite zahtjeve i interesovanja crnogorskih građana i svih, a posebno vulernabilnih kategorija.

Nastojanja RTCG će i u 2024. godini biti usmjerena na kontinuiranu obuku kadra, usvajanje novih trendova i tehnologija, jer je to jedini način da se održi korak sa zahtjevnim i obimnim inovacijama koje nameće izuzetno brz razvoj novih tehnologija. Postavljene standarde u visokom tehnološkom kvalitetu slike i zvuka, RTCG će nastojati da što više obogati kvalitetnim programskim sadržajima, te je tako u planu i povećanje sopstvene produkcije igranog programa, kao i značajno ulaganje u koprodukciju i otkup nezavisnih AV djela.

Televizija Crne Gore će nastaviti sa uređivačkom politikom koja se zasniva na izbalansiranom i objektivnom izvještavanju i time nastojati da nastavi trend rasta povjerenja i gledanosti kod crnogorskih građana, kao i rast učešća mlađe populacije u ukupnom gledalištu.

Kroz informativne emisije kao i emisije u prime – time TVCG će tokom 2024. pratiti najznačajnije i najaktuelnije teme iz svih oblasti, biće posvećen najvažnijim dnevnim, političkim, ekonomskim, socijalnim i društvenim aktuelnostima. Osim toga i dalje ćemo biti društveno odgovorni i obrađivati teme koje se bave ranjivim grupama. Planiranu su kako kvantitativne tako i kvalitativne izmjene ponajprije u okviru Dokumentarnog, Naučno – obrazovnog, Dječijeg i Kulturno – umjetničkog programa.

I u 2024. godini planiramo snimanje igranih formi u sopstvenoj produkciji, ali i emitovanje filmova i serija koje smo snimili tokom 2023 godine, sa naglaskom da ćemo u skladu sa manje opredijeljenim sredstvima od prvobitno planiranih biti i manja produkcija sopstvenog – igranog programa. Osim što se trudimo da sadržaj naših emisija bude izbalansiran i raznovrstan, u narednoj godini nastavićemo da radimo na unapređivanju vizuelnog identiteta.

Drugi kanal u okviru koga su četiri redakcije, donosi novine kao i već provjerene sadržaje koje televizijska publika voli. TVCG će prenositi Ljetnje Olimpijske igre u Parizu, najveći sportski događaj u 2024. ,kao i Evropsko prvenstvo u fudbalu koje se održava u Njemačkoj. TV prava su regulisana i za Evropska prvenstva na kojima će nastupiti naše rukometne selekcije u obje konkurencije, kao i za dva šampionata u vodenim sportovima na kojima će takođe nastupiti naša vaterpolo i plivačka reprezentacija. Osim toga nastaviće se i sa realizacijom prenosa domaćih i međunarodnih takmičenja na kojima nastupaju naši sportisti i klubovi. Takođe će se u redakciji zabavnog programa i programa za mlade realizovati nove emisije kojima ćemo nastojati da i za taj dio gledališta povećamo gledanost programa RTCG. Planiran je takođe i otkup tv prava za što kvalitetniji i pažljivo biran filmski i serijski program

Na Parlamentarnom kanalu planirani su prenosi sjednica Skupštine Crne Gore kao i skupštinskih odbora. Takođe ćemo prenositi i sjednice lokalnih prlamenata tamo gdje postoje tehnički uslovi za njihov prenos

Osim produkcije i realizacije postojećih i novih sadržaja, kao neizostavni element slike uključuje i redizijan vizulenog identiteta svake pojedinačne emisije i projekta. U narednoj godini planirali smo da scenski opremimo i stavimo u funkciju novi integrisani informativni desk RTCG, kao jedan od projekata koji su visoko na listi naših prioriteta. U planu je i projekat kompletnog

---

redizajna i reorganizacije studija 3, u funkciji kvaliteta i proizvodnje programa po visokim profesionalnim standardima. Nastavićemo sa scensko-tehničkim inovacijama u studiju 1 koje se odnose na informativne prime-time emisije i jutranji program.

Radio Crne Gore će ostati kod očuvanja trenda jednog od najcitiranijih elektronskih medija u Crnoj Gori, držeći fokus na brzini i tačnosti informacija koje plasira javnosti. Programsko-produkcionim planom za 2024. godinu predviđeni su novi programski sadržaji, prevashodno magazinskog i zabavnog tipa, kako na 1. programu tako i na Radiju 98, dok će neke tradicionalne emisije IPP-a, kao i drugih programa dobiti savremeniju obradu i format bliži vremenu i modernom slušaocu. Kao posebno ističemo da će Radio Crne Gore u 2024. godini imati četiri online kanala. Istraživanja slušanosti i muzičkih afiniteta, usmjerili su nas prema nekoliko specifičnih muzičkih žanrova, pa smo ih tako i kategorisali. Online radio kanali će biti: Radio Crne Gore YUG; Radio Crne Gore Millennium; Radio Crne Gore Classic; Radio Crne Gore Shqip.

Finansijski plan Radija Crne Gore za 2024. godinu prati realne potrebe ovog medija u sferi direktnih i indirektnih produkcijskih troškova, kao i nabavke neophodne računarske i kancelarijske opreme i inventara, kao i adaptacije radnih prostorija. To će svakako poboljšati uslove rada i tehničke mogućnosti za realizaciju planiranih programskih sadržaja.

Prvi kanal Radija Crne Gore proizvodi program namijenjen slušaocima svih starosnih kategorija, ličnih svojstava i karakteristika, nivoa obrazovanja i opredjeljenja, program koji je nekomercijalne prirode i koji ne povlađuje ukusu publike, već informiše, edukuje i zabavlja, bez skrivenih uticaja i promovisanja bilo čijih partikularnih interesa. Prvi kanal, svojstveno radijskom mediju, proizvodi i emituje govorne i muzičke sadržaje koji se u prosjeku emituju u odnosu: muzika 75 – govor 25 odsto.

Na drugom kanalu Radija, Radio 98, koji je namijenjen prevashodno mlađoj publici, će se dominantno emitovati savremena muzika, sa govornim sadržajima iz oblasti informative, kulture, zabave i sporta u kratkoj formi. Radio 98, će nakon završenog procesa formiranja u prethodnoj i uspješnog testnog rada, u punom kapacitetu emitovati online specijalizovane muzičke kanale.

U okviru organizacionih promjena u RTCG, kreiran je Online RTCG koji se fokusira na nelinearne kanale distribucije i činiće ga četiri organizacione jedinice: Redakcija Portala, Razvoj i održavanje, Redakcija društvenih mreža i OTT platforma. Najmlađi mediji u sistemu RTCG će nastojati da poveća sopstvenu produkciju i učešće autorskih sadržaja.

Portal će i dalje ostati najkompleksniji portal u Crnoj Gori, baziran na dugogodišnjim osnovnim rubrikama (Vijesti, Sport, Hronika, Kultura, Magazin, Kolumne, TV, Radio, Shqip ) i brojnim podrubrikama, uz live stream četiri televizijska ( TVCG1, TVCG2, TVCG3 i MNE SAT) i šest radijskih kanala (RCG, R98, RCG YUG, RCG MILLENNIUM, RCG CLASSIC, RCG SHQIP), te gotovo svim tv emisijama, kao i najaktuelnijim radijskim, dostupnim nakon emitovanja na ovim medijima.

U toku je izmjena zakonske regulative koja će u velikoj mjeri determinisati i rad i obaveze RTCG. U 2023. je usvojena Medijska strategija, tokom 2024. godine se očekuju

uizmjene i usvajanje Zakona o medijima i Zakona o RTCG kao i izrada potpuno novog Zakona o AVM uslugama. Naprijed navedeno će zahtijevati upodobljavanje internih akata, sistematizacije radnih mjesta i brojnih drugih internih, proceduralnih akata u skladu sa novim propisima i zakonskom regulativom.

Sljedeće godine nas očekuju - veliki jubilej 80 godina Radija i 60 godina TV Crne Gore, kao i organizacija sportske EBU skupštine u saradnji sa Evropskom radiodifuznom unijom. Povodom navedenih događaja biće potrebno izdvojiti odgovarajuća sredstva kako bi ti značajni događaji, ne samo za RTCG veći i za cjelokupno društvo, bili organizovani na odgovarajući način.

Realizacija i ostvarenje Finansijskog plana za 2024. godinu je uslovljena daljim razvojem situacije i uslova poslovanja izazvanih stanjem državnih finansija, odnosno javnih prihoda, političkom situacijom u zemlji, pa su u takvim uslovima izrade finansijskog plana sve kategorije prihoda i rashoda podložne promjenama, a u skladu sa opštim ekonomskim stanjem i kretanjem makroekonomskih pokazatelja. Takođe finalna rešenja u medijskim zakonima mogu značajno uticati na finansijski položaj rtcg

Uz već započete investicione aktivnosti tokom prethodne dvije godine, planirane su i značajne tehnološke investicije, uz sprovođenje obaveznih aktivnosti na održavanju postojeće opreme, prostora i radnih prostorija.

RTCG svoje poslovne knjige vodi u skladu sa Zakonom o računovodstvu, Zakonom o reviziji, MRS i MSFI, uz poštovanje internih pravila i politika. Finansijski plan RTCG za 2024. godinu urađen je u skladu sa odredbama Zakona o elektronskim medijima, Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore kao i planiranim izmjenama, odredbama drugih zakonskih propisa čije odredbe se odnose na djelatnost RTCG, Statutom i normativnim aktima.

## I Planirani prihodi i rashodi

Tabela 1: Planirani prihodi, rashodi i rezultat

	Elementi	PLAN	PLAN
		2023	2024
1	2	3	4
<b>I</b>	<b>UKUPNI PRIHODI</b>	<b>21.138.500</b>	<b>22.898.716</b>
1.	<i>JAVNI PRIHODI (Budžet CG)</i>	17.203.500	18.713.716
2	<i>KOMERCIJALNI PRIHODI</i>	1.200.000	1.450.000
3	<i>OSTALI PRIHODI</i>	2.735.000	2.735.000
<b>II</b>	<b>UKUPNI RASHODI</b>	<b>21.133.500</b>	<b>22.893.716</b>
1	<i>DIREKTN I INDIREKTN TROŠKOVI</i>	<b>5.740.150</b>	<b>6.661.500</b>
	<i>Direktni troškovi u funkciji proizvodnje</i>	4.068.000	4.860.500
	<i>Indirektni troškovi u funkciji proizvodnje</i>	1.672.150	1.801.000
2	<i>LIČNA PRIMANJA</i>	<b>10.522.000</b>	<b>11.286.000</b>
	<i>Ukupni troškovi zarada</i>	9.570.000	10.401.000
	<i>Ostala lična primanja</i>	952.000	885.000
3	<i>TEKUĆE I INVEST. ODRŽAVANJE</i>	<b>1.756.350</b>	<b>1.696.216</b>
4	<i>AMORTIZACIJA</i>	<b>3.015.000</b>	<b>3.150.000</b>
5	<i>OSTALO</i>	<b>100.000</b>	<b>100.000</b>
<b>III</b>	<b>NETO DOBIT / GUBITAK</b>	<b>5.000</b>	<b>5.000</b>

Ukupno planirani prihodi u 2024. iznose **22.898.716 EUR**. Ukupni rashodi projektovani su u iznosu od **22.893.716 EUR**, i rezultat **5.000 EUR**. Projekcija poslovnog rezultata za 2024.godinu zasnovana je na uravnoteženom odnosu ukupnih prihoda i rashoda.

## II Plan prihoda

U nastavku je dat tabelarni prikaz prihoda koji su projektovani u 2024. godini.

Tabela 2 Prihodi

	Vrsta prihoda	PLAN	PLAN
		2023	2024
1	2	3	4
<b>I</b>	<b>JAVNI PRIHODI</b>	<b>17.203.500</b>	<b>18.713.716</b>
	Budžet CG	17.203.500	18.713.716
<b>II</b>	<b>KOMERCIJALNI PRIHODI</b>	<b>1.200.000</b>	<b>1.450.000</b>
	Marketing-oglašavanje, sponzorstvo itd.	800.000	1.000.000
	Ostali komercijalni prihodi, tehničke usluge reemitovanje programa itd	400.000	450.000
<b>III</b>	<b>OSTALI PRIHODI *</b>	<b>2.735.000</b>	<b>2.735.000</b>
	<b>U K U P N O: (I+II+III)</b>	<b>21.138.500</b>	<b>22.898.716</b>

Strukturu ukupno planiranih prihoda u 2024. godini čine:

### I Javni prihodi (budžetski prihodi)

1. Shodno Zakonu o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, iz Budžeta Crne Gore, za ostvarivanje osnovne djelatnosti RTCG, preusmjeravaju se sredstva na godišnjem nivou u visini 0,3% BDP (bruto domaćeg proizvoda), čiju procjenu utvrđuje Vlada usvajanjem smjernica makroekonomske i fiskalne politike. Planirani iznos javnih prihoda u 2024. godini opredijeljen za Radio i Televiziju Crne Gore je inicijalno iznosio 20.700.000 EUR. Kako je uz Predlog zakona o budžetu predviđeno manje sredstava za RTCG, kao i izmjena načina obračuna transfera sa 0,3% BDP na 1,34 % od tekućeg budžeta. To je ova najavljena izmjena inkorporirana u ovaj Finansijski plan u iznosu od **18.713.716** EUR.



## II Komercijalni prihodi\*

2. **Komercijalni prihodi** u 2024. godini projektovani su u iznosu od 1.450.000 EUR. U komercijalne prihode ulaze prihodi od oglašavanja, sponzorstva, reemitovanja programa, tehničkih i produkcijskih usluga i drugi komercijalni prihodi koje RTCG ostvaruje na tržištu, shodno Zakonu. Marketinški prihodi planirani su u iznosu od 1.000.000 EUR ili 25% više nego za prethodnu godinu, dok su ostali komercijalni prihodi planirani u iznosu od 450.000 EUR. Komercijalnih prihodi su ukupno planirani za preko 20% više nego u 2023. godini. Situacija na marketinškom tržištu je nepovoljna, kao i opšta ekonomska kretanja i pokazatelji. Uz to postojeći Zakon o nacionalnom javnom emiteru nameće ograničenje za plasiranje marketinških sadržaja u prime time-u. Ipak program RTCG će 2024 godine biti obogaćen sa novim emisijama sa većim marketinškim potencijalom, kao i najvažnijim sportskim takmičenjima kao što su olimpijske igra i Evropsko prvenstvo u fudbalu, pa su i očekivanja ostvarenja prihoda od marketinga veća.
3. **Ostali prihodi\***, u koje ulaze prihodi od naplate štete od osiguranja, kursnih razlika, naplaćenih otpisanih potraživanja, prihodi po osnovu donacije, zatim ostali finansijski prihodi i ostali prihodi, projektovani su na nivou od 2.735.000 EUR. U ovaj iznos projektovan je i prihod u iznosu amortizacije donirane opreme (MRS 20) u iznosu od 2.520.000 EUR.

### III Plan rashoda

Tabela 3 Rashodi

1	Vrsta troškova	PLAN	PLAN
		2023	2024
2		3	4
<b>I</b>	<b>UKUPNI TROŠKOVI PROIZVODNJE I EMITOVANJA PROGRAMA</b>	<b>5.740.150</b>	<b>6.661.500</b>
	Direktni troškovi proizvodnje i emitovanja	4.068.000	4.860.500
	Indirektni troškovi proizvodnje i emitovanja	1.672.150	1.801.000
<b>II</b>	<b>LIČNA PRIMANJA</b>	<b>10.522.000</b>	<b>11.286.000</b>
	Ukupni troškovi zarada	9.570.000	10.401.000
	Ostala lična primanja: otpremnine, prevoz, pomoć, nagrade i dr.	952.000	885.000
<b>III</b>	<b>TEKUĆE I INVEST. ODRŽAVANJE</b>	<b>1.756.350</b>	<b>1.696.216</b>
<b>IV</b>	<b>AMORTIZACIJA</b>	<b>3.015.000</b>	<b>3.150.000</b>
<b>V</b>	<b>OSTALO ( rezerv.sudski sporovi. itd.)</b>	<b>100.000</b>	<b>100.000</b>
	<b>U K U P N O</b>	<b>21.133.500</b>	<b>22.893.716</b>

Strukturu planiranih rashoda čine:

1. Ukupni troškovi u funkciji proizvodnje i emitovanja programa (direktni i indirektni), planirani su u iznosu od **6.661.500** EUR. **Direktni troškovi** su planirani u iznosu **4.860.500** EUR, dok su **indirektni troškovi** planirani u iznosu od **1.801.000** EUR. Najveće učešće u direktnim troškovima imaju troškovi TV prava za sportske događaje, filmove i serije, sopstvenu produkciju dramskog igranog programa, spoljne saradnike, službena putovanja, tehničke veze, itd. Najveće učešće u Indirektnim troškovima imaju troškovi energenata, troškovi osiguranja, troškovi materijala, ispitivanje gledanosti, i sl.
2. Troškovi **ličnih primanja**, planirani su na nivou od **11.286.000** EUR, od čega se na zarade odnosi **10.401.000** EUR, na ostala lična primanja **885.000** EUR. U skladu sa novom sistematizacijom radnih mjesta i Kolektivnim ugovorom došlo je do rasta troškova ličnih primanja.

3. Troškovi **tekućeg i investicionog održavanja**, planirani su u iznosu od **1.696.216 EUR**. Pod ovom stavkom finansijskog plana su predviđeni troškovi održavanja opreme i novog sistema za proizvodnju programa iz procesa digitalizacije, troškovi za održavanje i adaptaciju građevinskog objekta i održavanje postrojenja i opreme RTV doma, portala, kao i troškove održavanja vozila.
  
4. Troškovi **amortizacije**, planirani su u iznosu od **3.150.000 EUR**, od čega je projektovani iznos amortizacije donirane opreme **2.520.000 EUR**. Međunarodnim računovodstvenim standardima, Zakonom o računovodstvu, Kontnim okvirom i normativnim aktima RTCG, sredstva za digitalizaciju evidentirana su u skladu sa međunarodnim računovodstvenim standardom MRS 20 i imaju karakter državnih davanja. Standardom je propisano da se državno davanje koje se odnosi na imovinu iskazuje u bilansu stanja kao odloženi prihod, a prihod po osnovu davanja priznaje se u toku vijeka trajanja, odnosno amortizacije sredstava, kroz prihod u iznosu amortizacije. Sredstva su dakle prvo knjižena kao odložen prihod, koji se evidentira u bilansu stanja, a ne u bilansu uspjeha, tako da se ona prikazuju i na prihodnoj strani kao prihod u iznosu amortizacije digitalne opreme, ali i na rashodnoj strani kao amortizacija sredstava za digitalizaciju, što je i prikazano u Finansijskom planu za 2024. godinu.
  
5. **Ostali troškovi** planirani su u iznosu od **100.000 EUR** i odnose se na rezervisanja i troškove po osnovu sudskih sporova, kao i na ostala rezervisanja u skladu sa računovodstvenim politikama i međunarodnim računovodstvenim standardima.

## TROŠKOVI LIČNIH PRIMANJA

Tabela 4: Lična primanja

	Vrsta troškova	PLAN	PLAN
		2023	2024
1	2	3	4
	<b>LIČNA PRIMANJA</b>	<b>10.522.000</b>	<b>11.286.000</b>
<b>A</b>	<b>Ukupni troškovi zarada</b>	<b>9.570.000</b>	<b>10.401.000</b>
1.	Neto zarade zaposlenih	7.300.000	7.850.000
2.	Porez na zarade	270.000	427.000
3.	Doprinosi na zarade	2.000.000	2.124.000
<b>B</b>	<b>Ostala lična primanja</b>	<b>952.000</b>	<b>885.000</b>
1	Prevoz	320.000	330.000
2.	Otpremnine	188.000	100.000
3.	Zimnica	99.000	105.000
4	Pomoći zaposlenima	85.000	85.000
5.	Jubilarne i ostale nagrade	25.000	25.000
6.	Ostali lični rashodi	100.000	100.000
7.	Naknade za Savjet	135.000	140.000

Izvor: Služba finansija

Usvojenim Kolektivnim ugovorom koji u primjeni od juna 2023. godine, su značajno povećane zarade u javnom servisu, preko 20 %, odnosno sa 8.650.000 sa početka 2023. godine na 10.401.000 EUR , što čini ukupno povećanje troškova zarada za 1.751.000 EUR. Ujedno ovo povećanje predstavlja i najveći finansijski izdatak RTCG.

Shodno važećim zakonskim propisima i postojećem Kolektivnom ugovoru i za 2024. godinu su predviđena sredstva za isplatu naknade za zimnicu zaposlenima, prevoz, otpremnine, ostale lične rashode kao i pomoći zaposlenima.

Stavke finansijskog plana koje se odnose na Ostala lična primanja proizilaze iz normativnih akata, odnosno Zakona o radu, Kolektivnog ugovora RTCG, Statuta i Zakona o nacionalnom javnom emiteru.

Uvećanje koeficijentata složenosti poslova što je dovelo do rasta zarada, uz smanjenje prihoda od budžeta, čini nepovoljnijom strukturu troškova RTCG za 2024. godinu u odnosu na očekivanja i smanjuje mogućnost izdvajanja dodatnih sredstava za proizvodnju i emitovanje programa.

## DIREKTNI I INDIREKTNI TROŠKOVI U FUNKCIJI PROIZVODNJE I EMITOVANJA PROGRAMA

Tabela broj 6

	Vrsta troškova	PLAN 2023	PLAN 2024
1	2	3	4
	<b>Direktni troškovi proizvodnje i emitovanja programa</b>	<b>4.068.000</b>	<b>4.860.500</b>
1	Nosači slike i zvuka	30.000	25.000
2	Audio i video linije	141.000	190.000
3	Scenografija i šminka	205.000	250.000
4	Sport - TV prava	810.000	1.097.500
5	Filmovi i serije	330.000	300.000
6	Ostala TV prava	55.000	100.000
7	Vijesti i TV prava EBU itd..	273.000	275.000
8	Kreativni i muzički program	27.000	27.000
9	Autorska prava (PAM, FC)	115.000	115.000
10	Informativne agencije	89.000	112.000
11	Spoljni saradnici	390.000	420.000
12	Intelektualne usluge	25.000	20.000
13	Službena putovanja	520.000	510.000
14	Zakupi	191.000	212.000
15	Suport portal	22.000	36.500
16	Internet, kabl.provajderi	45.000	47.500
17	Organizacije - Circom, Copeam	8.000	8.000
18	Dorada programa, proizv. i tehn. Usluge	149.000	175.000
19	Sopstvena produkcija igranog programa	238.000	385.000
20	Novogodisnji program	80.000	60.000
21	Jutro iz gradova ljetnja i zimska sezona	115.000	100.000
22	CG u svjetskoj pop kulturi	120.000	60.000
23	Konkurs za idejno rešenje Loga RTCG	35.000	-
24	Specijalne emisije - OI, EP fudbal		80.000
25	Spotovi – interna produkcija		20.000
26	Svijet u opasnosti – obrazovni		65.000
27	Jubilej RTCG 80 godina		60.000
28	EBU – skupština		35.000
28	Ostali troškovi	55.000	75.000

	Vrsta troškova	PLAN 2023	PLAN 2024
1	2	3	4
	<b>Indirektni troškovi koji su u funkciji proizvodnje i emitovanja programa</b>	<b>1.672.150</b>	<b>1.801.000</b>
1	Materijal	130.000	160.000
2	Voda	30.000	35.000
3	Energija	495.000	505.000
4	Telefoni i pošta	50.000	50.000
5	Osiguranje	208.000	235.000
6	Radna garderoba	35.000	35.000
7	Ispitivanje gledanosti itd	46.000	46.000
8	Kamate	10.000	15.000
9	Platni promet i bankarske usluge	45.000	47.000
10	Revizija i ostale eksterne usluge	15.000	20.000
11	Ostale eksterne usluge - nefinansijske	127.000	100.000
12	Carine i špedicije	3.000	3.000
13	Edukacija, stručna literatura, novine	34.000	38.000
14	Promocija i sponzorstvo	50.000	90.000
15	Reprezentacija	25.000	30.000
16	Rezervni djelovi	58.000	80.000
17	Alat i sitan inventar	8.000	8.000
18	Auto gume	9.000	8.000
19	Registracije motornih vozila	15.000	15.000
20	Upotreba sops. vozila u posl. svrhe	14.500	10.000
21	Ostali nematerijalni troškovi, kinoteka, itd	15.000	35.000
22	Rashodi osnovnih sredstva, zalihe	8.000	8.000
23	Ispravka vrijednosti potraživanja	20.000	20.000
24	Takse, vještačenja i javni izvršitelji	7.000	7.000
25	Advokati i notari	40.000	42.000
26	Troškovi po sudskim presudama	30.000	25.000
27	Odvoz i deponovanje smeća	35.000	35.000
28	Rashodi iz ranijih godina	35.000	30.000
29	Ostali nepredviđeni troškovi	74.650	69.000

Najveće učešće u direktnim troškovima imaju troškovi TV prava za sportske događaje, filmove i serije, sopstvenu produkciju dramskog igranog programa, spoljne saradnike, službena putovanja, tehničke veze, itd.

Troškovi u direktnoj i indirektnoj funkciji proizvodnje i emitovanja programa za 2024. godinu projektovani su u iznosu od **6.661.500** EUR. **Direktni troškovi** su planirani u iznosu **4.860.500** EUR, dok su **indirektni troškovi** planirani u iznosu **1.801.000** EUR.

---

Kontinuirano ulaganje u modernizaciju scenog dizajna, audio-vizuelne estetike sadržaja i AVM usluga, uključuju kreiranje atraktivnog i inovativnog imidža studijskih kapaciteta Radio i televizije Crne Gore. U pitanju su studio 1 – Veliki studio , studio 2 – Informativni studio, studio 3 – Sinhron sala i studio 4 – Virtuelni studio. Multimedijalnim pristupom produciramo sadržaje i u radijskim studijima, kako bi podstakli medijsku integraciju. Paralelno sa nabavkom savremene tehničke opreme – scenske tehnike, sve navedene kapacitete treba da prati i modernizacija scenskog dizajna u svim našim studijima.

Predloženi programsko produkcionni plan za 2024.godinu, osim produkcije i realizacije postojećih i novih sadržaja, kao neizostavni element slike uključuje i redizijan vizuelnog identiteta svake pojedinačne emisije i projekta.

U narednoj godini planirali smo da scenski opremimo i stavimo u funkciju novi integrisani informativni desk RTCG, kao jedan od projekata koji su visoko na listi naših prioriteta.

U planu je i projekat kompletnog redizajna i reorganizacije studija 3, u funkciji kvaliteta i proizvodnje programa po visokim profesionalnim standardima.

Nastavićemo sa scensko-tehničkim inovacijama u studiju 1 koje se odnose na informativne prime-time emisije i jutarnji program.

U najavi je izmjena i vizuelnih elemenata za emisije Link i Pretres koje se realizuju iz radijskih studija, kao i izrada scenografije za nove dječije emisije koji podrazumijeva složenu produkciju sa tehničkom podrškom.

Planirani muzičko - zabavni projekti uključuju takođe složenu proizvodnju sa tehničkom podrškom i novom scenografijom, posebno imajući u vidu zahtjevnost navedenih formata. Kako bi se umanjili troškovi tehničke podrške, planirana je nabavka scenske rasvjete. Scenska rasvjeta je esencijalna za postizanje visokog kvaliteta produkcije, prvenstveno jer produkcionim timovima nudi značajnu kreativnu fleksibilnost u procesu kreiranja raznovrsnih vizuelno upečatljivih stilova, što neminovno rezultira estetski prijemčivim televizijskim sadržajem. Scenska rasvjeta je oblik rasvjete koja se koristi za stvaranje vizuelnih efekata na sceni. Koristi se za stvaranje atmosfere, ističe likove i predmete. Uključuje robotizovane led glave, stroboskope, dimne mašine, lasere, takozvane topove za praćenje subjekta na sceni, prateću opremu za kontrolu te rasvjete. Ona se najčešće koristi za muzičko zabavne sadržaje.

Kroz nabavku moderne scenske rasvjete, nacionalni javni servis će biti u prilici da gledaocima pruži sadržaje unaprijeđenih i visokih vizuelnih standarda.

Najveće učešće u direktnim troškovima imaju troškovi TV prava za sportske događaje, filmove i serije, troškovi sopstvene produkcije igranog programa, troškovi angažovanja spoljnih saradnika, službena putovanja, zakupi, audio i video linije, vijesti i tv prava EBU, troškovi autorskih prava itd.

Troškovi audio i video linija planirani za 2024. godinu iznose 190.000 EUR. U strukturi troškova audio i video linija najveći iznos pripada sportskim takmičenjima (OI Pariz 2024, EP u fudbalu, ali i za unilateralne transmisije za emisije iz zimskih i ljetnjih centara, vanredne događaje, izbore itd.

---

Troškovi tv prava za sportske događaje u 2024. godini planirani su u iznosu od 1.097.500 EUR, prevashodno zbog velikih sportskih događaja koji se održavaju 2024. Redakcija Sportskog programa će i u 2024. godini nastaviti sa emitovanjem velikih događaja, ali neće biti zanemaren ni crnogorski sport.

Planirani troškovi TV prava za sportska takmičenja se odnose na Olimpijske igre Pariz 2024., Prvenstva u vodenim sportovima prvenstvo u skijanju i turneju novogodišnje skakaonice, FINA takmičenja u 2024. godini, utakmice košarkaške regionalne ABA lige, fudbalske reprezentacije itd.Što se tiče ostalih važnih sportskih događaja njihova realizacija zavisi od ishoda pregovora sa vlasnicima TV prava.

Nastavljajući trend povećanja kvaliteta filmskog i serijskog programa na kanalima RTCG, emitovaće se provjereni filmovi različitih žanrova koji imaju neke prestižne festivalske nagrade, kao i ostvarenja u skladu sa interesovanjima raličitih društvenih grupa kao i kvalitetan serijski program. Ova pozicija rashoda sadrži i prava namijenjena dječjoj redakciji za filmove namijenjene toj uzrasnoj populaciji. Ukupni troškovi na ovoj poziciji su planirani u iznosu od 300.000 EUR.

Za 2024. godinu planirana su izdvajanja za snimanje igranog programa i finalizacija dva filma usopstvenoj produkciji. Ulaganja u sopstvenu produkciju 385.000, dok su namjenski odvojena sredstva u iznosu od 60.000 EUR za finalizaciju serijala „CG u svjetskoj POP kulturi“. CG u svjetskoj POP kulturi podrazumijeva seriju televizijskih formata u kojima će se obraditi život i obaviti intervjui za značajnim ljudima porijeklom iz Crne Gore, koji su ostvarili zapažene rezultate u svijetu popularne kulture ( film, strip, popularna muzika itd). Zatim su opredijeljena sredsttva, za specijalne emisije povodom velikih sportskih takmičenja, kao i novogodišnji i specijalni ljetnji program.

Troškovi vijesti i tv prava EBU odnose se na troškove članarine EBU i EVN/PNN evrovozijsku razmjenu programskih sadržaja i planirani su na nivou od 275.000 EUR. Radi se redovnom godišnjem rashodu o čijoj visini odlučuje EBU na svojim godišnjim skupštinama i iskazuje se u CHF-ovima, a tendencija je rasta kursa švajcarskog franka (CHF) u odnosu na Euro.

Autorska prava uključuju troškove koji se odnose na zaštitu prava autora muzike (PAM) i godišnju nadoknadu koja se izdvaja za filmski fond Filmskom centru (5% od marketinških prihoda), a planom je predviđen iznos od 115.000 EUR.

Tokom 2024. godine biće izrađene scenografije, novi grafički dizajn i novi vizuelni identitet za različite programske sadržaje. Troškovi scenografije, rekvizite i šminke, planirani su u iznosu od 250.000 EUR i odnose se na scenografiju i „rebranding“ postojećih kao i novouvedenih emisije.

Troškovi angažovanja spoljnih saradnika su planirani u iznosu od 420.000 EUR. Angažovanje spoljnih saradnika su predviđena u više sektora RTCG, kako za potrebe Radija,



Televizije i MMC-a, tako i za potrebe Sektora tehnike i produkcije, Servisa itd. Kao ilustrativan primjer ovih troškova možemo navesti da je plan da se tokom godine angažuju i kolumnisti za potrebe portala, takođe na ovoj stavci se evidentiraju naknade članovima revizorskog odbora, kao i asistentima za pomoć u radu lica sa invaliditetom koja su zaposlena u RTCG.

Troškovi zakupa planirani su u iznosu od 212.000 EUR i odnose se na zakup satelita, zakup servera za potrebe portala, troškove zakupa prostora i opreme, transportnih sredstava za prevoz ekipa, poslovnog inventara i opreme itd. Kao razlog rasta planiranih iznosa na ovoj poziciji finansijskog plana možemo navesti da u slučajevima otkaza sopstvene opreme, mora se iznajmiti oprema radi ispunjavanja ugovorenih obaveza i programskih ciljeva. Takođe, prema preliminarnim podacima moguće je da će doći do rasta cijena. Spora realizacija tendera, prevashodno uslovljena zakonskim rješenjima i rokovima, ne omogućava da se adekvatna oprema na vrijeme nabavi pa dolazi do rasta ovih troškova.

Takođe, povećana su izdvajanja na doradama programa i tehničkim uslugama zbog povećanog broja sportskih prenosa za koje koristimo eksterne usluge u vidu grafike i statistike, novih vizuelnih rješenja i rebrandinga postojećih emisija za koje su planirane nove „špice“, foršpane, usluge snimanja jednostavnijih formi u Srbiji. Ova stavka podrazumijeva i troškove za tehničku podršku u vidu bina i „rampi“ za snimanja za koja RTCG nema adekvatnu scenu i opremu. Navedeni sadržaji uključuju eksternu tehničku podršku. Ovi troškovi planirani su i za potrebe dizajnersko - scenskih intervencija za virtuelni studio, u skladu sa zahtjevima programa. Sljedeće godine nas očekuju - veliki jubilej 80 godina Radija i 60 godina TV Crne Gore, organizacija sportske EBU skupštine u saradnji sa Evropskom radio-difuznom unijom, ali redovna dinamika proizvodnje za NG program, na našem i albanskom jeziku, kao i dječijeg programa.

Kada je riječ o indirektnim troškovima, značajno učešće u ovim troškovima imaju troškovi energije planirani u iznosu od 505.000 EUR, a u koje ulaze troškovi električne energije, lož ulja, goriva i maziva.

Planirana su i veća izdvajanja za razne vrste materijala, uslovljena obimom planiranih radova na građevinskom objektu i rastom cijena svih potrošnih sredstava i materijala, od onih za potrebe kancelarijskog poslovanja, elektro, vodovodnog kao i onog za potrebe restorana, održavanja higijene itd.

RTCG će nastaviti da ulaže u edukaciju zaposlenih i u narednom periodu prepoznajući značaj kontinuirane obuke zaposlenih i njihovu važnost za funkcionisanje poslovnog sistema. U saradnji sa domaćim i međunarodnim partnerima i organizacijama, predviđeno je organizovanje i upućivanje zaposlenih na seminare i obuke, kao i organizovanje obuka u RTCG.

Radi bolje preglednosti i evidencije troškova koji se odnose na sponzorstva (u situacijama kada je RTCG medijski pokrovitelj i sl), zatim organizacije Jubileja i sličnih događaja, koji imaju i organizacione troškove uključujući catering, humanitarne akcije, promociju koja se

odnosi na panoe i bilborde, društvene mreže, aktivnosti sportskog društva i tome srodne troškove ove godine su predviđena sredstva u iznosu od 90.000 EUR.

Planirani su troškovi za osiguranje imovine i lica u iznosu od 235.000, čiji je iznos uslovljen osiguranjem reportažnih kola, novih automobila i opreme.

Zbog velikog obima planiranih radova i važeće zakonske regulative (javnih nabavki) u Finansijskom planu za 2024. godinu su namjenski odvojena sredstva, u iznosu od 100.000 EUR za izradu projektne dokumentacije, stručni nadzor i slične eksterne nefinansijske usluge.

Opšta tendencija kako na domaćem tako i na ino tržištu je opšti rast cijena kako roba tako materijala, radova posledično vezanih usluga. U takvim uslovima kreiranja Finansijskog plana sve planske veličine su podložne izmjenama. Predloženim Finansijskim planom je pokušano da se uvrste i inflatorna očekivanja kao i dostupnost određenih roba i materijala s obzirom na globalne logističke probleme.

## TEKUĆE I INVESTICIONO ODRŽAVANJE

Tabela 7 Tekuće i investiciono održavanje

	Vrsta troškova	PLAN	PLAN
		2023	2024
1	2	3	4
	<b>UKUPNO</b>	<b>1.756.350</b>	<b>1.696.216</b>
1	Troškovi održavanja građ.objekta i adaptacija prostora	770.000	745.000
2	Troškovi održavanja i suporta tehnol.opreme	779.850	755.000
3	Troškovi održav.postr.i opreme RTV doma, video nadzor, rasvjeta	68.500	95.000
4	Dorada portala i nadogradnja sistema	72.000	40.000
5	Troškovi održavanja vozila i GPS	16.000	20.000
6	Ostali troškovi	50.000	41.216

Ukupni troškovi za tekuće i investiciono održavanje u 2024. godini planirani su u iznosu od **1.696.216** EUR. Ovi troškovi obuhvataju troškove održavanja i suporta tehnološke opreme,

---

zatim rashode za održavanje i adaptaciju građevinskog objekta, dorade portala, troškove održavanja postrojenja i opreme RTV doma, kao i troškove održavanja vozila.

U 2024. godini je neophodno obezbijediti sredstva koja se odnose na adaptaciju DESK-a i montaža na IV spratu, zatim za hidroizolaciju terasa na I i II spratu, zamjenu duplih podova i njihove podkonstrukcije na I i II spratu, zatim redovne zamjenu vrata prozora adaptaciju sanitarnih prostorija. Ovi rashodi sadrže i izdatke zamjenu polustrukturarne fasade kao i održavanje i izradu sanitarnih čvorova prilagođenih potrebama lica sa posebnim potrebama. Zamjena obloga drvenih na vertikalni prodor elektro instalacija razvodnih tabli. Takođe su predviđena sredstva za redovne molerske i ostale zanatske radove i sistem za nalivanje zelenih površina. Kako su, zbog sporih tenderskih procedura i manjih ulaganja u prethodnim godinama, sredstva za održavanje zgrade i prateće infrastrukture bila nedovoljna, ove godine je za te namjene opredijeljeno **745.000** EUR.

Troškovi namijenjeni za održavanje i suport tehnološke opreme planirani su u iznosu od **755.000** EUR. Naime, projektom digitalizacije i modernizacije proizvodnih kapaciteta u značajnoj mjeri su mogućnosti RTCG za proizvodnju kredibilnih programskih sadržaja podignuti na značajno veći nivo. U tom smislu je neophodno obezbijediti sredstva namijenjena za podršku ključnih dijelova sistema u reportažnim kolima, televiziji i radiju, kao i sredstva za preventivno održavanje, monitoring i kontrolu parametara DATA centara. Za normalan rad sistema neophodna je kontinuirana podrška, održavanje i update-i sistema od strane proizvođača opreme i software-a. Standardna podrška za sisteme određuje se godišnjom stopom od 10-15% vrijednosti sistema. Kako bi to bio ogroman trošak za RTCG, odlučili smo se da tražimo produženje podrške samo za najvažnije sisteme, a da ostale probleme rešavamo sami ili nabavkom dijelova onda kada se problem desi, čime postignemo značajne uštede na godišnjem nivou

Na poziciji Dorada portala i nadogradnja sistema su planirana sredstva u iznosu od **40.000** EUR. Kako su povećane funkcionalnosti portala, ali i obim posla u vidu broja vijesti, neophodna su u skladu sa tehničko-tehnološkim trendovima stalne inovacije i unapređenja. Takođe osnovno tehničko rješenje portala, iako već prilično staro, je ubjedljivo najbolje i najkopleksnije u zemlji.

Za troškove održavanja postrojenja i opreme RTCG namijenjena su sredstva u iznosu od **95.000** EUR, a odnose se u najvećim iznosima na održavanje čilera, održavanja video nadzora, kontrole pristupa, defektažu rashladnih kula, održavanje klima uređaja i servisiranje klima i održavanje sistema za dojavu požara, kontrolu i atestiranje PP aparata itd.

Za troškove održavanja vozila i GPS sistema u vozilima predviđena su sredstva u iznosu od **20.000** EUR.

## AMORTIZACIJA

Tabela 8 Amortizacija

	Vrsta troškova	PLAN	PLAN
		2023	2024
1	2	3	4
	<b>AMORTIZACIJA</b>	<b>3.015.000</b>	<b>3.150.000</b>

Izvor: Služba finansija

Troškovi amortizacije za 2024. godinu planirani su u iznosu od **3.150.000** EUR, a obračunavaće se u skladu sa odredbama Međunarodnih računovodstvenih standarda i Pravilnika o računovodstvenim politikama.

Međunarodnim računovodstvenim standardima, Zakonom o računovodstvu, Kontnim okvirom i normativnim aktima RTCG, sredstva za digitalizaciju evidentirana su u skladu sa međunarodnim računovodstvenim standardom MRS 20 i imaju karakter državnih davanja. Standardom je propisano da se državno davanje koje se odnosi na imovinu iskazuje u bilansu stanja kao odloženi prihod, a prihod po osnovu davanja priznaje se u toku vijeka trajanja, odnosno amortizacije sredstava, kroz prihod u iznosu amortizacije. Sredstva su dakle prvo knjižena kao odložen prihod, koji se evidentira u bilansu stanja, a ne u bilansu uspjeha. Tako da se ona prikazuju i na prihodnoj strani kao prihod u iznosu amortizacije digitalne opreme (u okviru Ostalih prihoda), tako i na rashodnoj strani kao amortizacija sredstava za digitalizaciju, što je i prikazano u Finansijskom planu za 2024. godinu.

Planirana sredstva sadrže i amortizaciju sredstva iz procesa digitalizacije u iznosu od 2.520.000 EUR.

## PLAN POTREBA ZA INVESTICIONIM ULAGANJIMA ZA 2024

U nastavku je dat predlog potreba za investicijama u 2024. godini.

Tabela 9

Red.br.	Investicije	Iznos u €
1	Računarska oprema (kompjuteri, printeri, skeneri i sl.)	230.000
2	Mobilna oprema	221.850
3	ENG oprema	122.500
4	Tonska studijska oprema	57.000
5	Led wall 80m2 1.6mm pixel pitch sa led podom 20m2 za studio 1	550.000
6	Nabavka scenske rasvjete - roto glava, wash-eva, truss-ova, dmx distribucija, mixera	180.000
7	Robotizovani pedastal za studio 3	185.000
8	PTZ kamere sa stativima, kontrolerima i objektivima	43.000
9	Oprema za muzičku produkciju RTCG	50.000
10	nabavka KVM sistema	150.000
11	Oprema za HVAC sisteme	49.350
12	Multimedijalne instalacije u RTV Domu / signalizacija, televizori, audio oprema, sale za sastanke	45.000
13	Nabavka i instalacija solarnih panela	40.000
14	Nabavka i instalacija Led svjetiljki unutrašnjih i spoljašnjih sa sensorima pokreta	40.000
15	Zamjena stariog UPS-a za novi veceg kapaciteta (160 -200 kVa)	65.000
16	Nova vozila	105.000
17	Cloud service	10.000
18	Digitalizacija poslovanja	45.000
19	SiMedia sistem za generisanje izvjestaja za PAM	15.000
20	Jutel sitem za generisanje izvjestaja za PAM	4.000
21	Upgrade MediaCentral Server	60.000
22	upgrade Jutel radijskog sistema	50.000
23	Licence	20.000
24	AI alati za titlovanje, prevod, speech to text, text to speech	35.000
25	Video nadzor - II faza	180.000
26	Broadcast grafički paket	150.000
27	Koprodukcija i nezavisna Eropska AV djela	550.000
28	Poslovno informacioni sistem	50.000
29	Softver osnovna sredstva	15.000
30	Kancelarijski namještaj	98.000
31	Restauracija starih RK Berlijet	20.000
32	Novi sistem za generisanje vrmeneske prognoze	120.000
33	Digitalizacija arhiva - sistem za pohranu podataka, digitalizacija materijala sa filmskih traka	485.000
34	Ostalo - nepredvidivi troškovi	45.000
	<b>UKUPNO</b>	<b>4.085.700</b>

U 2024. je planirani veći iznos za nabavku **razne računarske opreme**, a ona obuhvata kancelarijske računare – oni koji su u upotrebi trenutno su većinom zastareli (stariji od 8 godina) i ne pružaju dovoljnu snagu za efikasan rad sa modernim *software*-om. Novi računari su neophodni za poboljšanje produktivnosti i efikasnosti zaposlenih. Takođe, planirana je nabavka i štampača i skenera: Povećana brzina i kvalitet za bržu obradu dokumenata. Planira se digitalizacija postojećih dokumenata i smanjivanje potrebe za štampom. Skeneri su neophodni u tom procesu. Odnos kvalitet - cijena multi funkcionalnih štampača-skenera je povoljan da ovakvim uređajima zadovoljimo potrebe obje funkcije. Računari za produkcijske potrebe koji su prvenstveno radne stanice koje koristimo kao visoko pouzdane računare u sistemu proizvodnje programa, PC radne stanice za „*Composer*“ montaže koji su nam neophodni za nove kompleksne projekte, uključujući proizvodnju u UHD formatu. Nabavka većeg broja laptopova za povećanu mobilnost i produktivnost zaposlenih. Osim ovakvih laptopova biće nabavljeni i laptopovi, takozvane mobilne radne stanice, visokog kvaliteta i performansi, za montažu video sadržaja na terenu.

Pod stavkom **mobilna oprema** planirana su sredstva za nabavku opreme i djelova za mobilnu tehniku TVCG. Ovo uključuje akumulatore, optičke kabalove sa motalicama, video motalice, energetske motalice, IP audio codec-e (uređaje za profesionalni prenos audio signala putem IP protokola, najčešće korišćeni na sportskim borilištima gdje se nalazi više od jedne TV ekipe za prenos glasa komentatora do matične kuće), opremu za prenos putem satelitskih veza, nabavku dodatnih sistema za javljanje novinarskih ekipa sa terena putem 4G/5G mobilnih mreža, djelova za objektivne na reportažnim kolima, audio kabložu, objektivne za kamere koji su se pokazali nedostajući na nekim od zahtjevnijih projekata, oprema za reportažna kola za koja više nemamo podršku a koja je neophodna za bryu reakciju u slučaju kvara kao što su: Neovo monitori, Sony BVM-E171, RTW TouchMonitor p/n207000EM, NETGEAR 8-Port Gigabit Ethernet Unmanaged Switch (GS308). U okviru ovog iznosa planirana je i nabavka opreme za mobilno novinarstvo, portabilni snimači zvuka, oprema za enkodiranje i dekodiranje audio/video signala za prenos putem ip protokla kao što je SRT i slični.

**Oprema za ENG** (*Electronic News Gathering*) snimanja uključuje nabavku novih portabilnih kamera, nabavku tonske opreme specifične za filmska i ENg snimanja, nabavku mobilne rasvjete za potrebe dokumentarnog programa TVCG, a uskladu sa programsko produkcionim planom kao i nabavku novih širmova (sundera) za mikrofone u skladu sa odabirom novog logotipa i potrebe za brendiranjem mikrofona.

Za TVCG muzički i zabavni sadržaji je jedan od segmenata gdje se mora napraviti iskorak. Da bi se održao visok nivo zvučne produkcije i promovisala muzička scena Crne Gore, neophodno je uložiti u savremene audio tehnologije. U skladu s tim, planirana je **nabavka sledeće studijske tonske opreme**:

Sennheiser E 945: Ovaj kondenzatorski mikروفon sa superkardioidnom karakteristikom je idealan za snimanje vokala, akustičnih instrumenata i „*overhead*“ snimanja.

DPA Microphones 6066 CORE: Ovaj sub-miniaturalni mikروفon sa omnidirectional karakteristikom je savršen za diskretno snimanje vokala i govora.

Shure Beta 87C: Ovaj dinamički vokalni mikروفon je industrijski standard za koncerte i live snimanja.

Neumann KMS 104 BK Plus: Ovaj kondenzatorski vokalni mikrofon sa superkardiodnom karakteristikom je pogodan za studio i live nastupe.

Shure Beta 58 A: Ovaj dinamički vokalni mikrofon je izdržljiv i pouzdan, idealan za live izvođenja.

DPA d:facto™ 4018V: Ovaj lavalier mikrofon sa superkardiodnom karakteristikom nudi vrhunski kvalitet zvuka za govor i vokal.

DPA 4099 Core Violin: Ovaj specijalizovani violinjski mikrofon bilježi sve finese instrumentalnog zvuka.

Audio-Technica AE2500: Ovaj kondenzatorski mikrofon sa omnidirectional karakteristikom je idealan za „overhead“ snimanje instrumenata i ambijenta.

Beyerdynamic M 130: Ovaj kondenzatorski mikrofon sa superkardiodnom karakteristikom je univerzalno primenljiv za studio i live snimanja.

Shure Beta 52A: Ovaj dinamički instrumentalni mikrofon je standard za snimanje bubnjeva i perkusija.

Shure SM57 LC: Ovaj dinamički instrumentalni mikrofon je robustan i pogodan za snimanje različitih instrumenata.

AKG C 451 B Stereo Pair: Ovaj par kondenzatorskih mikrofona sa kardiodnom karakteristikom omogućava stereo snimanje visokog kvaliteta. Najčešće korišten za ozvučavanje klavira i instrumenata sličnog frekventnog raspona.

Sennheiser MKE 1 - XLR lavalier: Ovaj kondenzatorski lavalier mikrofon sa kardiodnom karakteristikom je idealan za snimanje intervjua i reportaža.

Osim mikrofona, planirana je nabavka i prateće opreme kao što su Solid State Logic THE BUS+ alat za miksiranje u profesionalnim studijima koji poboljšava jasnoću zvuka, Lexicon PCM92 - industrijski standardni reverb za prirodne zvučne efekte. Zvuiku dodaje dubinu, realističnost a toncu povećava kreativne mogućnosti. Pouzdane distribucije električnog napajanja sa zaštitom od preopterećenja. Neumann NDH 20: Profesionalne monitoring slušalice za tačan i detaljan zvuk. Slušalice udobnog dizajna omogućava vrhunski zvuk, ali i komfor tokom dugih snimajućih ili živih programskih sesija. Zatvoreni dizajn sprečava propuštanje zvuka. Presonus HP60: Pojačalo za slušalice koje pruža dovoljno snage i jasnoće za pokretanje zahtjevnih slušalica. Ima više izlaza za slušalice za istovremeni monitoring. Kompaktan i prenosan za studio i mobilnu upotrebu. NTI Audio Exel Acoustic Set M2211: Omogućava mjerenja i optimizovanje akustike studija za optimalne rezultate snimanja. Univerzalan alat za mjerenje različitih akustičnih parametara.

**Planirana nabavka nabavke LED zida sa 1.6mm „pixel pitch-om“ površine 80m<sup>2</sup> sa LED podom 20m<sup>2</sup> za veliki studio TVCG** treba da omogući povećan kvalitet produkcije. Visoka rezolucija LED zida-a (1.6mm *pixel pitch*) omogućava prikaz oštarih i sjajnih slika, što će znatno poboljšati vizuelni kvalitet produkcije. Bešavna integracija LED zida i poda stvara iluziju beskonačnog prostora, što će omogućiti produkciju impresivnijih i realnijih scena. LED tehnologija omogućava prikaz širokog spektra boja i visok kontrast, što će učiniti slike živim i realističnijim. Fleksibilnost izmjena studijske scenografije - LED zid i pod mogu se koristiti za prikaz digitalne scenografije, digitalna scenografija se može lako i brzo mijenjati bez potrebe za preuređivanjem studija, što omogućava veću fleksibilnost i produktivnost. LED tehnologija omogućava kreiranje virtuelnih setova, što otvara nove mogućnosti za kreativnost i inovaciju u proizvodnji programa.

Nabavkom ovog LED zida otvara se mogućnost postizanja „XR“ efekata u studiju. XR (Extended Reality) je tehnologija koja kombinuje realni i virtualni svijet u realnom vremenu. Kombinaciju LED zida i poda sa već postojećom robotizovanom kamerom i grafikom mogu se kreirati impresivni XR efekti, kao što su: Hologrami, virtuelni setovi, interaktivni elementi. XR tehnologija omogućava stvaranje realističnih i imerzivnih (immersive / uključenost u događaj) iskustava, što može značajno poboljšati produkciju televizijskih programa, filmova i drugih medijskih sadržaja. XR (*Extended Reality*) je “krovni” termin koji obuhvata sve tehnologije koje proširuju našu percepciju o fizičkom svijetu. XR tehnologije se mogu podijeliti na tri glavne kategorije:

Virtualna realnost (VR): VR stvara potpuno virtualni svijet

Proširena realnost (AR): AR djelimično pokriva realni svijet (npr. realnu scenu) digitalnim/virtualnim elementima, kao što su slike, video, grafika.

Mješana realnost (MR): MR stvara hibridni svijet koji kombinuje realne i virtualne elemente.

Nabavka LED zida i poda bi znatno poboljšala kvalitet produkcije u TVCG studiju, omogućila fleksibilne izmjene scenografije i omogućila postizanje impresivnih XR efekata.

Predložena je investicija u **robotizovani pedastal** u studiju RTCG-a. Robotizovani kamerni sistemi nude značajne prednosti u pogledu produkcijske fleksibilnosti, efikasnosti, kreativnosti, i optimizacije prostora. Ovakvi sistemi omogućavaju jednostavno korištenje jedne kamere za više namjena zbog brzine promjene pozicije – od krupnih do širokih planova, dinamičke pokrete bez potrebe za dodatnim osobljem. Automatizujući zadatke, robotske kamere oslobađaju ekipu koja radi na produkciji programa da se fokusira na druge kritične aspekte produkcije, povećavajući efikasnost i smanjujući troškove. Povećava se kreativnost, omogućavanjem različitih uglova snimanja i pokreta kamere koji bi bili nepraktični sa tradicionalnim kamerama. Ključni faktor za instalaciju ovakvog sistema u studiju 3 je njegova veličina i smanjena iskorištenost zbog manjka prostora. Montirajući sistem na plafonu, eliminiše se potreba za opremom na podu, oslobađajući prostor za scenografiju, kretanje novinara, broj gostiju koje ovaj studio može da primi. Nedavna instalacija u robotizovani pedastal u studiju 1 TVCG-a najbolje pokazuje njegove prednosti: Povećan kvalitet produkcije: Vizuelno efektan i angažujući sadržaj je omogućen glatkim prijelazima i dinamičnijim pokretima kamere. Povećana produktivnost: Produkciona ekipa proizvodi više sadržaja sa istim resursima, što daje povećanu efikasnost. Robotski kamerni sistem otvara Studio 3 za širi spektar produkcija, povećavajući njegovu vrijednost i korisnost.

**Nabavka PTZ kamera za male/radijske studije:** Kompaktne, univerzalne i lagane za korišćenje idealne su za snimanja u radijskim studijima. RTCG pokušava da promoviše sinergiju sva tri medija koja funkcionišu pod istim krovom. Sadržaji realizovani u radijskim studijima koji se prenose na sva tri medija su sve zastupljeniji. S obzirom na realtivano mali prostor u radijskim studijima, u poređenju sa televizijskim, pokazalo se da su PTZ kamere idealno rješenje za realizaciju snimanja iz ovakvih prostora. PTZ kamere, skraćeno od Pan-Tilt-Zoom kamere, su odlična opcija za male studije zbog svoje kompaktne veličine i jednostavnosti korišćenja. U odnosu na tradicionalne studijske kamere, PTZ kamere se mogu montirati na zidove, plafone ili stative, oslobađajući dragocjeni prostor na podu u malim studijima. Jedna osoba može da upravlja više PTZ kamera istovremeno, što olakšava realizaciju ovakvih sadržaja, bez potrebe za angažovanjem brojčane ekipe. PTZ kamere su cjenovno značajno pristupačnije od tradicionalnih



---

studijskih kamera. Ovom nabavkom je planirana nabavka 2 ovakve kamere sa pripadajućom opremom (stativima, kablovima, kontrolerom)

Nabavkom **opreme za muzičku produkciju RTCG**, omogućava se da RTCG može da krene u punom kapacitetu sa muzičkom produkcijom. Nabavkom su planirani specifični mikrofoni, muzički instrumenti, predpojačala, audio procesori, slušalice koje se koriste kao studijski monitori. Omogućiće snimanja i produkciju visokokvalitetne muzike u raznim stilovima i žanrovima. Evo više detalja o planiranoj nabavci: Manley Labs VOXBOX Combo cijevni kanalni „*strip*“: Ova raznovrsna kombinacija predpojačala i kompresora idealna je za snimanje vokala i instrumenata, nudeći toplinu, jasnoću i karakter. Njen dizajn baziran na katodnim cijevima i pruža glatki i za muziku specifični zvuk koji je savršen za poboljšanje kvaliteta produkcije RTCG.

Avalon VT-737SP: Poznat po svom glatkom i transparentnom zvuku, VT-737SP je vrhunsko predpojačalo za mikrofone koje je savršeno za hvatanje punog zvučnog potencijala bilo kojeg mikrofona. Njegove visokokvalitetne komponente i pedantan dizajn osiguravaju bistar kvalitet zvuka, neophodan za profesionalne snimke.

Neve 1073OPX 8-kanalno predpojačalo za mikrofoni sa daljinskim upravljanjem: Ovo raznovrsno predpojačalo nudi legendarni Neve zvuk u praktičnom 8-kanalnom formatu. Idealno je za snimanje bubnjeva, snimanje više instrumenata istovremeno ili snimanje orkestara. Sa funkcijom daljinskog upravljanja omogućava fleksibilnu postavku i rad.

Brauner VM1 više-modni cijevni mikrofoni: Ovaj visokokvalitetni cijevni mikrofoni pruža izuzetnu toplinu, detalje i jasnoću, čime je savršen za snimanje vokala, akustičnih instrumenata i delikatnih zvukova. Njegove više-modne mogućnosti omogućavaju prilagođavanje različitim scenarijima snimanja.

Royer R-121 Studio „*ribbon*“ mikrofoni: Poznat po svom toplom, glatkom i prirodnom zvuku, R-121 je idealan za snimanje vokala, akustičnih instrumenata i „*overhead*“ snimanja bubnjeva. Njegov „*ribbon*“ dizajn pruža jedinstveni zvučni karakter koji je savršen za dodavanje topline i dubine snimkama.

Manley Reference kardioidni mikrofoni: Ovaj kardioidni kondenzatorski mikrofoni dizajniran je za kritičko slušanje i tačan monitoring. Njegov neutralni frekvencijski odziv i visoka rezolucija osiguravaju transparentnu i nebojenu reprodukciju zvuka, čime je idealan za miksanje i mastering aplikacije.

Schoeps CCM4 LG kardioidni kompaktni mikrofoni: Ovaj kompaktni mikrofoni nudi odličan kvalitet zvuka i raznolike mogućnosti montaže. Njegova mala veličina i neutralni zvuk ga čine savršenim za snimanje zvukova iz blizine, ozvučavanje instrumenata u uskim prostorima i za diskretno „*overhead*“ snimanje.

AKG C411 Kondenzatorski pickup mikrofoni: Ovaj miniaturni mikrofoni idealan je za snimanje delikatnih zvukova kao što su akustični instrumenti, udaraljke i „*foley*“ efekti. Njegova mala veličina i široki frekvencijski odziv omogućavaju tačnu i prirodnu reprodukciju zvuka.

Sennheiser HD 650 Open-back audiofilske i referentne slušalice: Ove visokokvalitetne slušalice nude izuzetnu jasnoću, detalje i zvučnu sliku. Idealne su za kritičko slušanje, miksanje i mastering aplikacije, osiguravajući tačan monitoring zvuka.

Sony MDR-MV1 Open-back slušalice: Ove open-back slušalice pružaju prirodno i prostrano zvučno iskustvo. Savršene su za duge sesije snimanja i slušanja kao i za snimanje vokala u udobnom i opuštenom okruženju.

Ketron Event Workstation Keyboard: Ova vrhunska klavijatura nudi širok raspon zvukova, stilova i funkcija, čineći je idealnom za live nastupe, pisanje pjesama i muzičku produkciju. Njen intuitivan interfejs i opsežna funkcionalnost čine je savršenom za muzičare svih profila.

Yamaha Genos Workstation Keyboard: Superiorna klavijatura u svijetu muzičke produkcije nudi najviši nivo zvuka i funkcija. Savršena je za profesionalne/vrhunske muzičare i studija, pružajući sveobuhvatno rješenje za komponovanje, izvođenje i produkciju muzike.

**Nabavka KVM** (tastatura, video, miš) sistema neophodna jer su neizostavni u modernim studijima za snimanje i postprodukciju, nudeći brojne prednosti za efikasnost radnog toka, distribuciju sadržaja, sigurnost i fleksibilnost. Postojeći sistem ima limite koji će u skoroj budućnosti biti sve značajniji, posebno u dijelu rezolucije video monitora, koja drastično napreduje rayvojem tehnologije. Osim toga, postojeći sistem od sljedeće godine neće imati tehničku ni servisnu podršku, a od velike je važnosti za nesmetanu proizvodnju i emitovanje programa.

Najnovija tehnologija KVM sistema nudi kompatibilnost sa najnovijim video rezolucijama i formatima. Ovo uključuje podršku za 4K i buduće mogućnosti 8K emitovanja. Korisnici mogu direktno pristupati podacima i video zapisima sa svojih radnih stanica, bez obzira na njihovu fizičku lokaciju. Ovo eliminiše potrebu za više radnih stanica i poboljšava radne tokove. Distribucija sadržaja (KVM signali) bez kašnjenja ili video artefakata, osiguravajući veliku pouzdanost. Prava pristupa mogu se centralno upravljati, što administratorima omogućava da odobre ili ograniče pristup određenim uređajima i korisnicima. KVM sistemi pružaju potpunu fleksibilnost za povezivanje radnih stanica i opreme širom zgrade. Ovo omogućava režijama studijima, režijama emitovanja programa i kancelarijama efikasno funkcionisanje bez potrebe za lokalnom opremom koja generiše buku i toplotu. Bilo koja radna stanica može se povezati sa bilo kojim izvornim uređajem, omogućavajući produkcijskim timovima da koriste bilo koji raspoloživi studio tako što ga trenutno povežu sa svojim specifičnim serverima. Centralizacija računara u centralnoj mašinskoj sobi (CAR / *Central apparatus room*) koja je pod kontrolom klimatskih (vlažnost vazduha i temperatura), pristupnih (bezjednost pristupa opremi) i elektro napajanja maksimalno kontrolisana povećava pouzdanost i sigurnost. Ova postavka takođe pomaže u sprečavanju neovlašćenog kopiranja datoteka ograničavanjem pristupa USB memorijskim uređajima. Centralizacijom računara, resursi se mogu konfigurisati i dodijeliti specifičnim zadacima prema potrebi. Ovo omogućava studijima za snimanje da mogu raditi sa bilo kojom režijom studija, što povećava redundantnost i pouzdanost. KVM sistem mora biti kompatibilan sa postojećom infrastrukturom RTCG-a i budućim potrebama za tehnologijom. Sistem treba biti skalabilan kako bi se prilagodio budućem rastu i ekspanziji. Biće obezbijedena obuka korisnika kako bi se osigurala dobra integracija i usvajanje novog sistema.

**Nabavka opreme za HVAC sisteme** planirana je dijelom za premoštavanje vremena do završetka projektovanja svih faza novog sistema za hlađenje i grijanje poslovne zgrade RTCG. Dakle dio planiranih sredstava je namijenjen za nabavku klima split sistema i grejnih tijela tipa „norveški radijatori“ koji su energetski efikasni i nakon postavljanja potpuno novog sistema

mogu se iskoristiti u prostorima koji zahtijevaju dodatno grijanje. U 2024.godini potrebno je završiti projektovanje preostalih faza neophodnih za kompletiranje obimnog projekta za instalaciju novog HVAC sistema uključujući sve neophodne građevinske, arhitektonske, energetike jake i slabe struje, kao i automatiku i zoniranje sistema. Osim troškova za već navedene sisteme, planirana je nabavka i 2 kondenzatora za sistem koji opslužuje mašinske sobe za TV i radio zbog najave proizvođača da ta oprema neće više biti dostupna u 2025.godini.

Nabavka opreme za **multimedijalne instalacije u RTV Domu** obuhvata nabavku i instalaciju sljedećih sistema:

**100-voltni audio sistem:** Ugradnja visokokvalitetnih zvučnika u hodnike i sale za sastanke, prilagođenih za 100-voltnu liniju. Zvučnici će biti raspoređeni tako da pružaju ujednačeno pokrivanje zvuka i mogućnost podešavanja zvuka za različite zone. Instalacija centralnog pojačala sa dovoljnom snagom za pogon svih zvučnika u zgradi. Pojačalo će imati niz ulaza za različite izvore zvuka i mogućnost podešavanja zvuka po zonama. Podjela zgrade na različite zone kako bi se omogućila kontrola zvuka u pojedinim prostorima. Ugradnja mikrofona u salama za sastanke za omogućavanje javnih govora i prezentacija. Integriranje sistema u postojeću mrežu RTCG-a za daljinsko upravljanje i monitoring. Mrežni interfejs omogućava kontrolu zvuka, upravljanje sadržajem.

**Oprema za sale za sastanke:** Ugradnja visokoluminiscentnih projektora u sve sale za sastanke za prikazivanje prezentacija. Instalacija automatskih platana u svakoj sali za sastanke za pogodno prikazivanje slika. Platna će biti motorizovana za lako spuštanje i podizanje. Postavljanje televizora u kancelarije i druge radne prostore za prikazivanje informacija, prezentacija i TV programa. Instalacija potrebnih kablova za povezivanje svih uređaja u salama za sastanke.

**Digitalni sistem za označavanje: Digitalni znaci:** Instalacija visokokvalitetnih digitalnih znakova na strateškim lokacijama širom zgrade. Digitalni znaci će biti dovoljno veliki da se jasno vide i imati visoku rezoluciju za prikazivanje slika, teksta i video zapisa. Implementacija softvera za centralizovano kreiranje i objavljivanje sadržaja na digitalnim znacima. Sistem za upravljanje sadržajem će omogućiti korisnicima da kreiraju rasporede rada, korisne informacije, kao i multimedijalne sadržaje. Prikazivanje novog loga RTCG na digitalnim znacima širom zgrade.

**Nastavak politike zelene agende i energetske efikasnosti u RTCG investicijom u 2024. godini -** RTCG planira uložiti u nekoliko projekata koji će doprinijeti očuvanju životne sredine i smanjenju potrošnje energije. Nabavka električnih vozila je u skladu sa Vladinom inicijativom o uvođenju električnih i hibridnih automobila za potrebe javnog sektora od 7.12.2023.godine.

**Nabavka i instalacija solarnih panela:** Solarni paneli će proizvoditi čistu energiju za potrebe RTCG-a, što će smanjiti potrošnju energije iz konvencionalnih izvora. Ovo je nastavak projekta koji će EPCG – Solar završiti na krovu RTCG, a u skladu sa analizom energetske efikasnosti RTCG i površina predviđenih za solarne panele. Smanjiće potrošnju energije iz konvencionalnih izvora, što će dovesti do smanjenja emisije gasova sa efektom staklene bašte. Smanjiće troškove energije za RTCG.

**Nabavka i instalacija Led svjetiljki unutrašnjih i spoljašnjih sa senzorima pokreta:** Led svjetiljke su energetske efikasnije od tradicionalnih svjetiljki i mogu smanjiti potrošnju energije za 70% ili više. Senzori pokreta će dodatno smanjiti potrošnju energije osiguravajući da svjetla se uključuju samo kada je to potrebno. Senzori pokreta će se koristiti u hodnicima i toaletima kako bi omogućili optimalno korišćenje električne energije

**Nova električna vozila:** RTCG planira kupiti tri nova električna vozila kako bi zamijenio svoja starija vozila koja troše više goriva i proizvode više emisija, a u skladu sa već utvrđenom strategijom zamjene starog voznog parka, električnim vozilima. U 2024.godini planirana je nabavka i **2 terenska vozila sa pogonom 4x4** za potrebe snimanja sadržaja koji se snimaju van terena koji su dostupni asfaltiranim putevima.

Vladina odluka od 7. decembra 2023. godine je u skladu sa ciljevima RTCG-a u oblasti održivosti. Ova odluka će pomoći da se smanje emisije gasova sa efektom staklene bašte i učini Crna Gora zelenijom zemljom.

Strategija razvoja saobraćaja Crne Gore za period 2019–2035. godine predviđa značajan porast drumskih putovanja u budućnosti. Ovo će neizbježno imati uticaj na povećanje emisije gasova sa efektom staklene bašte u ovom sektoru. Projekti RTCG-a će pomoći da se ublaže ovaj uticaj i učini drumski saobraćaj u Crnoj Gori održivijim.

Ovi projekti su značajan korak u pravcu održivosti RTCG-a i Crne Gore. Oni će pomoći da se smanji uticaj RTCG-a na životnu sredinu i da se Crna Gora približi svojim ciljevima u oblasti održivosti.

U današnjem digitalnom svijetu, tehnologija i standardi se konstantno razvijaju, i zato je važno da televizija održava korak sa najnovijim trendovima kako bi zadržala relevantnost i konkurentnost u veoma saturisanom medijskom podneblju. Izrada i tehnička implementacija novog i savremenog **broadcast grafičkog paketa** će nam omogućiti da na adekvatan i dosljedan način primjenimo novi vizuelni identitet na različitim platformama, prvenstveno na televiziji, vodeći računa da uvijek bude usklađen s knjigom grafičkih standarda koja je trenutno u pripremi. To će napokon dovesti do stilskog jedinstva u korišćenju boja, oblika, fontova i drugih vizuelnih elemenata, čime će se zaokružiti profesionalan i prepoznatljiv izgled. Stilski uniformisane špiče najvažnijih i najgledanijih programskih sadržaja, raznovrsne on-air grafike, 2D i 3D animirani programski segmenti, neminovno će stvoriti jedan novi, jedinstven, savremen i prepoznatljiv pečat.

Kako bi se sva nova rasvjeta povezala na neprekidnu grupu i obezbijedilo pouzdano napajanje električnom energijom i za ovaj resurs planirana je **zamjena starog UPS-a za novi većeg kapaciteta (160 -200 kVa)**. Prethodna rasvjeta bazirana na volframskim sijalicama je trošila oko 200kW u punom kapacitetu, dok nova rasvjeta u studiju 1 u punom kapacitetu može da potroši najviše 35kW. Sa tom potrošnjom, moguće je vezati optimalno na UPS. Zbog toga smo planirali zamjenu starog UPS-a nabavljenog prije 12 godina novim, većeg kapaciteta. Stari UPS bi iskoristili za napajanje manje kritičnih sistema koji nisu uključeni u emitovanje i proizvodnju programa radija, televizije i portala.

U toku je realizacija I faze video nadzora kojom se pokriva kamerama dio u dvorištu RTCG, kao i prizemlje. U 2024.godini planirana je realizacija **II faze instalacije video nadzora**, kojom bi se kompletirao sistem video nadzora i u potpunosti integrisao sa sistemom protivpožarne zaštite u jedan, centralizovan bezbjednosni sistem.

Planom investicija je predviđena i nadogradnja/upgrade ključnih software-skih sistema za proizvodnju i emitovanje programa na radiju i televizije. Nove verzije ovih sistema zahtijevaju brže servere i ukupno moćniju IT infrastrukturu. Zbog toga su planirana sredstva za **upgrade MediaCentral Servera, nadogradnja EVS servera sa AI super slow sistemom i upgrade Jutel radijskog sistema**. AI u okviru sistema za usporenu reprodukciju slike je jedan od aspekata u

koji planiramo da investiramo kako bi koristili mogućnosti novih tehnologija. Iskoristićemo dobro razvijene alate koje je AI tehnologija i mašinsko učenje omogućila kako bi olakšali svakodnevne poslove zaposlenih. S obzirom na eksponencijalnu brzinu razvoja ovih alata, moramo ostati agilni i pratiti dostupnost alata i promjene na ovom polju.

Nabavka **kancelarijskog namještaja** planirana je kako bi nastavili sa poboljšavanjem ukupnog radnog prostora u kojima funkcionišu zaposleni RTCG. Ovakve investicije bi trebalo da rezultiraju povećanjem produktivnosti i efikasnosti, smanjenjem bolovanja zaposlenih, podizanjem morala i zadovoljstva zaposlenih kao i usklađivanjem radnog prostora sa ergonomskim standardima.

Planirani muzičko - zabavni projekti uključuju takođe složenu proizvodnju sa tehničkom podrškom i novom scenografijom, posebno imajući u vidu zahtjevnost navedenih formata. Kako bi se umanjili troškovi tehničke podrške, planirana je **nabavka scenske rasvjete**.

## ZAKLJUČAK

Ko što je već napomenuto, izvori sredstava za finansiranje RTCG utvrđeni su Zakonom o nacionalnom javnom emiteru. Zakonom o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore je regulisano da se iz budžeta Crne Gore za ostvarivanje osnovne djelatnosti RTCG, preusmjeravaju sredstva na godišnjem nivou u visini od 0.3% BDP (bruto domaćeg proizvoda), čiju procjenu utvrđuje Vlada usvajanjem smjernica makroekonomske i fiskalne politike. Međutim predloženim Zakonom o budžetu za 2024. godinu je predviđeno smanjenje sredstava koja se opredijeljuju RTCG-u, kroz izmjenu Zakonao nacionalnom javnom emiteru. Predviđeno je da se RTCG-u opredijeli 1,34% od tekućeg budžeta, što za 2024. godinu iznosi 18.713.716 EUR.

Iako u posljednjem periodu poslujemo po modelu koji se zasniva na principima: stabilnosti, nezavisnosti, adekvatnosti i predvidljivosti, fiskalnom strategijom Crne Gore za period 2021.-2024. godine naznačeno je da negativnom budžetskom rezultatu najviše doprinosi veliko učešće budžetske potrošnje mjereno procentualnim učešćem u BDP-u. Kako je i model po kome se RTCG dominantno finansira, prepoznat kao model koji doprinosi negativnom budžetskom rezultatu, automatski dolazi i do povećanja rizika po stabilnost finansiranja RTCG.

Ukupno planirani prihodi u 2024. iznose 22.898.716 EUR. Ukupni rashodi projektovani su u iznosu od 22.893.716 EUR, i rezultat 5.000 EUR. Projekcija poslovnog rezultata za 2024.godinu zasnovana je na uravnoteženom odnosu ukupnih prihoda i rashoda

Programski ciljevi i ambiciozni programsko produkcionni planovi, značajna ulaganja u prateću infrastrukturu kao podršku cjelokupnom poslovanju su povećali plan rashoda za

2024.godinu, što nameće obavezu RTCG da bude objektivan, nepristrasan i istinski javni servis svih građana.

Godina koja je za nama, obilježena je raznim vrstama društvenih i ekonomskih nestabilnosti. Ipak, sigurno je da će svi zaposleni u RTCG dati puni doprinos da i u izazovnim trenucima obezbijedi racionalno poslovanje i postizanjem ušteta na svim vrstama troškova obezbijedi nesmetano funkcionisanje, proizvodnju i emitovanje kredibilnih programskih sadržaja za gledaoce.

Redovno izmirenje obaveza prema zaposlenima, državi, i dobavljačima, uz neometano odvijanje procesa proizvodnje i emitovanja programa predstavlja prioritet u poslovanju RTCG za 2024. godinu.

**Generalni direktor RTCG**

Boris Raonić , s.r.